

الأربعاء
٣٠ يولييه ١٩٣٠

الفكاهة

العدد ١٩٢
البن ١٠ مليات

AL FOKAHA - No. 192 - Cairo 30 July 1930





جلس المبحران في قارب

فقال الفتى : حدثت نفسي في البحر ترعني ؟

الفتاة : آمال ايه ؟ مش أزعج على القسان يتاعي اللي راح يخسر من وشاش المية اللي رايحة تنتظر لما تبحر

(الفكاهة) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش . عنوان المكتبة : الفكاهة ٦ بوسنة قصر الدوايرة ٦ مصر تليفون ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة : بتارح الامير قنادر امام غرة ٤ شارع كبير قصر النيل

الفكاهة

تصدر عن « دار الهلال »
(اميل وشركى نبرانه)

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ جلتاً أو ٥ دولارات)

عنوان المكتبة
« الفكاهة » بوسطة قصر الدوايرة ، مصر
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ يستان
الاعلانات
تخار بشأنها الادارة : في دار الهلال
بشارع الامير تادادار للفرع من
شارع كوبري قصر النيل

على البار

— هل تفضل أن تشرب وسكي
أم بيرة .. ؟
— المسألة توقف على ..
— على ماذا .. ؟
— على من منا سيدفع الحساب .. !!

زلاء مفرط

هي : بيني وبينه موعد وأريد أن أحدثه
بالتليفون ولكني لم أجد نمرة في دفتر ...
صديقها : المسألة بسيطة .. اطلبيه في
التليفون واسأليه عن نمرة .. !!

عنوان العمل

— توفي عمي جثة وترك لي خمسة
ملايين من الجنيهات بكل أسف
— بكل أسف ... ؟ وهل في هذا
ما يؤلمك .. ؟
— بكل تأكيد أنا لم جدأ حين أتصور
مقدار الضريبة الباهظة التي سأدفعها عنها .. !!

الفيلسوف المستقر البلب

الفيلسوف : أهلاً .. كيف حالك ..
وكيف حال زوجتك .. ؟
الصديق : زوجتي .. ! ولكني لست
منزوجاً .. !
الفيلسوف : مدهش .. ألم تزل زوجتك
إذاً بدون زواج الى الآن .. ؟

مسن تخليص مضحك

هو : انت أجمل فتاة في الوجود ...
هي : مدهش .. ولكنك كنت تقول
ذلك لصديقتي ...

في هذا العدد :

رأس البر :
بقلم الاستاذ فكري أباطة

حرامي الحلة
من أساطير الحب

رفقي بك ... عنيد
قصة مصرية في يوميات

الارملة الوفية
قصة صينية

القطار المفقود

قصة بقلم الرحوم السركونان دويل

الح .. الح ...

هو (وقد أخرج مركزه) : لا تخفي
شيئاً ... صديقتك تعلم انني أكبر كاذب في
الوجود ... !!

سهرادة حسنة

الكولونتايل : يا هانم حضرتك كنت
تسوقين السيارة بسرعة ستين كيلو ..
هانم : برفاقو ... أليست هذ مشجاعة
مدهشة لقد تعلمت السوافة أمس فقط .. !!

السيارة الجديدة

— اشتريت بالامس سيارة جديدة من
أحسن طراز ...
— من أي ماركة هي .. ؟
— بكل أسف صيت الماركة التي عليها
من كثرة استعمال أصحابها السابقين ... !!

الصيبر الحديث

— هل كنت موفقاً في صيد الاسود
الافريقية ؟
— موفقاً جداً اذ لم أصادف ولا أسداً
واحداً ... !

لقرة مصرية

السيدة : أنا أكره دائماً الكلام ، لهذا
أعبر عن طلباتي بالإشارة ، فإذا حركت لك
أصبعي فعني ذلك : تعال هنا ...
الخادعة الجديدة : مدهش .. أخلاقك
تشابه أخلاقي تماماً يا سيدتي ، لذلك إذا
هزرت لك رأسي فعني ذلك انني لا أريد
أن ألي اشارتك .. !

بانتظار

وألاحظ أن الحمام يختلط بعد الساعة التاسعة
قد كثر عليه الاقبال وازدحم بالجنى
اللطيف والجنى الحسن على السواء . ولا
أزال متمسكا بنظري معتبرا أن السفور
النسائي ، الحامي ، الجسمي فيه كل العناصر
التي تظهر المرأة على حقيقتها وفيه الكفاية
للمشاهدة لزهده الرجل ... ولو استمر الحال
على هذا المتوال واستمر اختلاط الجنين
بهذا الشكل من غير تكليف تطورت هذه
« الثقيلة » الجريئة فاصبحت عادة ومق
أصبحت عادة تمكن الرجل الشبه العاري من
رؤية المرأة على حقيقتها الشبه العارية فلم
تلت نظرهم بحكم المران والتعود ولم تثر
انجبابهم ولم تحرك فيه عواطف الوله والفرام
وادی الامر به وبها في النهاية الى « فضيلة »
اكراميه ، الفضل فيها للزهد والتخلف لا
للاخلاق والحلال ...

ان بكيت على شيء في « رأس
البر » فلما أبكي على النكبة العتيدة التي
لا علاج لها وهي نكبة « عدم النوم » ...
الحاجز الذي يحجز بينك وبين جارك
رفيق يمكنك من سماع كل همه ...
وهلمسة ١٩ وفي الحمسات واللمسات
ما يبعث الالم البالغ في نفس المسكين
الطروح على فراشه يداعب الناس وحيدا
فتوقظه كلمة أو جملة . أو قلة ...

وهذه بائعة « السوداني الملح »
لا يروق لها الا أن تبعث بصوتها الشجي
من الشباك فيحرق طلة الاذن . وهذا
بائع « الجيلاتة » لا يروج بضاعته الا في وقت
القبولة فلا يقنع بحرسه الرهيب وانما يردفه
بصوت كالرعد يوقظ الاموات قبل أن يوقظ
النائمين !! وهؤلاء « السكارى » من
أخوان الصفا يقتحمون ابواب غرفهم وقد
جن الليل وابتت طلوع الفجر فيشرعون
في غناء الادوار والطفاطيق حتى تتم
عملية خلخلة اللابس والتهيز للنوم
« والتشمير » ١٩

أما سهرات « رأس البر » فسهرات
ظرفية فاللوكاندة تضم مصيفها في حيزها
وتجملهم كمائلة واحدة . ولكني لفت انظار
ولاة الامور الى ان عنصر « التفرج »
عنصر ضامن خامد ويكاد يستولي على السيف
يرود وفور يذهبان بكثير من بهانه

بقي معرض الجمال على البلاج فأما اللابس
فلم اشهد فيها تنهدا يذكر ولا ابتكارا يلتفت

النظر . وأما « التواليت » فلا يزال القاعدة
وكنتم اطمع في ان أرى الجمال الطبيعي
يتجلى على « البلاج » والقوام مع الاسف
الشديد لا يزال مهملا فلم اظفر بأثر من
آثار الفن في تربية اجزاء الجسم والسيقان
وطالما قلت ان تربية الجسم فن له قواعد
وأصول ولا أظن مصرية من مواطناتي قد
عملت بنصيحتي فأخلصت جسمها . كل همها
في العناية بوجهها وهذه مودة قديمة جدا
« جمال الجسم » ضرب « جمال الوجه »
اليوم في عالم الجمال ! ..

وأنتوسل الى الآنسات والسيدات
ألا يهملن الرياضة البدنية فلا يزال سوق
السمن والبدانة رائجاً . ولا تزال الرشاقة
في الخطوات والبوزات يعترها شيء من
التكلف والاضطراب . فالى العام المقبل ان
شاء الله ..

فكرى أمانة

الحامي



بقلم الاستاذ فكرى أباطة

بحكم ذوقه وفنه ، مستغنياً بذلك عن اختيار وذوق وفن والدته الجليلة . وخالفه الوقورة ، وأخته التي لا يروق لها جمال الأجلها ، ولا تستغف دماً إلا دمه . . .

ومن المناظر المضحكة ذلك « الكرنفال » الذي تشهده في الصباح وبعد الظهر على « البلاج » . . . فهذه « بحاجة » تير بجوار « حية » . وهذا « صندل » بخادي « قبقاباً » . وهذه قس « حافية » تسير جوارب من المولدين . وهذا وجه قبيح كالامضاء يواجه وجهاً صوباً كله سحر وكبرياء . . . وهذه تغطي وجهها بالرفع العتيق وتلتحف الملاية وتلك تسفر حقا الركبتين . وهذه ضاحكة وتلك عابسة . وهذه بديئة ليست في حاجة للراحة والتصيف وتلك نجيبة ليس لها ظل ولا خيال ألاحظ هذا العام تحرراً في ملابس الخلام

انها تبدو لأول وهلة مكاناً قديساً طاهراً يعاني الشباب « العازب » فيه أي عناء ، وحسناً فعلت الظروف البعيدة الفاضلة فهو كهف العائلات الوحيد . ولكنه يجمع الى هذه الفضيلة فضيلة أخرى فهو في نظري عش الحب « اللاتوني » يتسلل اليه الشاب المقم بالعواطف تسللاً ويختله اختلاسا . والحب العنصري التي في هذا المكان حب متواضع قنوع ، مظاهره نظرة وإسماعة وكلام وموعد « شفعي » ولقاء « شفعي » ثم تنتهي الرواية فلا جرحت فضيلة ولا أثارت فضيحة . . .

« رأس البر » في نظري هو أصلح مكان للشباب الراغب في الزواج . يستطيع بكل مهارة واثافة ان يختار بنفسه ، وان

في الغرفة ١٣٥ ، بلوكاندة مارين ٨ أعيش هذه الأيام ، جاعلاً بيني وبين الحجارة والرمال بحراً من ناحية المينى وبحراً من ناحية اليسار . وأشعر بسعادة تناسب نوعاً ما بحاسة الوقت الحاضر . وأود أن أتفضل بقرائي من خضم « السباحة » الى خضم المصيف . ومن بحر الحزينة التلاطم الأمواج الى بحر « البلاج » التلاطم بأموج الأزياء والأجسام وغتلف التسلات . . .

المصيف المصري الوحيد جدير بأن تذكره كل عام بكلمة . وبارك الله فيه فهو المنحأ حياً تشد الأزيمة وتحول بيننا وبين هم باريس ، وفرردوس ييارتز ، وحنان سويسرا . ومناع الغاية السوداء . . .

أول ما يستحق الذكر في رأس البر





... حيث وقف يتلمس بالتطلع الى واجهات الحفل ...

ما أذهله وذهب بروعه

رأى ركة هاتم زوجه المصون وابة
البيك العظيم جالسة على ايوان وجلس على جانبيها
شابان اثنيان يداعبها ، فتمنع هذا قبله
وذاك أخرى والجميع في نفوة تهتك
واستثار ...

حري على الفور الى مكان صهره في
الحديقة ، ليحضره على محمل ليشهد بعيني
رأسه ضيعة الشرف ولوثة العرض

— تعال أنظر ابنتك ...

— ماذا بها ؟

— معها شابان على يمينها واحد يادها
القبلات وآخر على يسارها يداعبها ويداعبه

— وهل هذا غيبك ... ؟

وتفتحت عيناه وهو الذي الواسع
الثروة الى زوجة تشاطره بمده وغافره ،
فرض عليه ذويه احدي بنات القرية
فرض صاحباً ساخطاً اذ كيف يتزوج
الاستاذ الشيخ عثمان رغبة لا تعرف تقاليد
الحفريات وأساليب ذوي النعمة واليسار
من الارواح ؟

وفي يوم خميس وهو اليوم الوحيد
لراحة الشيخ عثمان الاسبوعية في نواحي
القاهرة سيراً على الاقدام ، ساقته رجلاه
الى ميدان الاوبرا ، ثم انحدر منه إلى مقربة
من « شيكوريل » حيث وقف يتلمس
بالتطلع الى واجهات الحفل

وانه ليتطلع إلى عرض الطريق ، إذ
رأى سيدة آية في الحسن والرشاقة تنزل
من الترام في حقة الغزلان ، فأغلق قلبه لمرآها
وأتمها ينظره الى أن دخلت احد المخازن
الكبرى ، فوقف يسأله الى ان خرجت
فسار خلفها لا يدري كنه القوة الخفية التي
ندفعه في أثرها

ودخلت مخزناً آخر فتشجع ودخل
وراءها ، ولا زال يلاحقها دون أن تكترث
به الى أن ركبت الترام تريد العودة فركب
الترام الى ان نزلت فتبعها يريد معرفة بيتها
ولكن خاب فأنه إذ ضاع منه أثرها

ولبت يتردد على المكان الذي فقد فيه
أثرها بلا جدوى ، وممرت عليه أربعة
أسابيع وهو يحوس خلال تلك الحمة ،
الى أن لها ذات يوم تخرج من أحد البيوت
جارية وراءها يتبعها كظلاً ، ولحت في
هذه المرة ملاحقة الشيخ لها ومتابعته
خطواتها ، وما يقفها تلك الطاردة ، فوقفت
ترد الشيخ الجري ، وتوقفه عند حده ،
ولكنه كان صفيفاً قائماً بمحبتها في حمة
غير آبه لنظرات ناظيها وتخفيراها ...

ولعل خاطراً حال في ذهنها على أثر أن
حدثها الشيخ عثمان عن رغبته في الزواج
منها ، وغررت في نفسها عواطف جيشه ،
فرضيت أن تعطيه عنوان بيتها لخطبتها
من أهلها إذا كان صادقاً في دعواه ،

وفي صباح اليوم التالي للعقد خرج الشيخ
عثمان الى عمله وعاد ظهره الى بيت صهره
فراه جالسا في الحديقة غيابة بأدب وتلطف ،
وحلس بمحادثته وبسامره ، ثم رجلاه أن
يسمح له بالشخص الى زوجته فأذن بذلك
ودخل الشيخ عثمان يخترق الحجرات
وقلبه يخفق بشدة وعنف ، وقابلته إحدى
الخادومات في الزدعة فسألها عن سيدتها
زوجته ، فبدأ عليها الاضطراب وهي تشير
اليه عن مكانها في الغرفة المقابلة ، وحاولت
منعه بالدخول حينها ، بالذهاب اليها ، فراه
الامر وأوجس خيفة ، واندفع نحو الباب
المتروح وأطل الى داخل الغرفة فرأى

المحلل

قصة مصرية واقعية

التي تليق بغلة الكبد وحشاشة القلب
والتي عصاها في بيت صلاح بك
وحظت ابنته زكية كبرى بناته وأجملهن
حظاً وحلقاً وسر الرجلان ربا الاسرتين
بتلك الحظبة التي رأيا أنها توثق صداقتهما
القديمة ومودتهما العتيقة

وتم الزفاف وانعقدت أئوبة الحناء في
بيت هاشم وزكية ، وانفق الزوجان مشرباً
وذوقاً وارتمطاً بما هو أقوى من عقدة
الزواج وهو الحب العميق والهوى البالغ
ولت الزوجان هاشم ناظمين خمس
سنين قبل أن يرفرف على عشمها السعيد
الموفق نذير الشؤم وكند الطالع .
ففي ساعة غضب وهياج أعصاب ،
ولسبب كان في أوله هيأ لاقية له ، ثارت
ناثرة هاشم وإذا به يضيق من غمرة غضبه
وهياجه بعد أن التى تلك الكلمة للروعة
المائلة وهي الطلاق

زلزلت الصاعقة على الاسرتين الصديقين
وروع الزوج من هول ما فعله في سورة حق
وغضب وأغضب كل من حول لا يستقر على حال
بعد أن فرقت بينه وبين زوجته الحبيبة تلك
الكلمة القاسية التي لم يع كيف افلتت من
لسانه دون أن يتقطع قبل أن يلفظها
وكيف نبست بها شفتاه دون أن ينطقا
الى الابد . . .

ولم يكن من حل عند الذي كان الا
ما أشارت به أم اسماعيل ورجعت أسرة
صلاح بك أن توافقها عليه راحة بالهاين

صلاح بك عند الحسن رجل من خيرة
الرجال أدباً واستقامة وزاهة دوح في
جمعة الحكومة الى أن وصل الى مركز
رفع ثم أتر بعد ذلك أن يقضي شيفوخته
في راحة وهنوء ، فاستقال من منصبه ولزم
بيته يشرف على زوجه وأملاكه

وكان الرجل عصبياً من كل عارفيه
وحيرانه يهرعون اليه في الملأ يستتيرون
رأيه الثاقب وحجته العميقة ، فلا يرد سائلاً
ولا يعلق بأية دون أحد
ولصلاح بك زوجة وفور شاركته
في أطوار حياته . منذ أن دخل خدمة
الحكومة الى أن استقال منها ورزقا ثلاث
بنات ، هن آيات في الجمال وحسن الخلق
وكرم الاخلاق . . .

وعلى مقربة من بيت صلاح بك كان
يعطن اسماعيل بك ظاهر واسرته ، وكان
صديقاً حميماً ودودين ولم يرزق اسماعيل
بك الا ولد واحد نال شهادة الليسانس من
مدرسة الحقوق في مصر ، وأراد أبوه أن
يربده علماً ودراية فمت به الى فرنسا حيث
حاز شهادة الدكتوراه ثم عاد على غير
ما يهود عليه أمثاله من الشباب المعنى التأثير ،
التي لا تكاد تطأ قدماه أرض بلاده حتى
يهرم بأهله وذويه وعاداتهم وتقاليدهم

وأرادت أمه أن تزوج فتاها وراه
سعيها في بيت الزوجة قبل أن توافيها
مبينها فراحت تبحث عن المرأة المكنونة

للشباب الذين فرقت بينهما كفة طائفة
ذلك هو « المحلل » فتزوج زكية من
رجل يتقون به ، ثم تطلق منه عقب ليلة
الزواج ثم تعود فتزوج هاشم بعد أن
تزل مواعيد الشرع والقانون
ولكن زكية لم توافق على ذلك المحلل ،

فقد ينقلب الى عكس ما يريدون ، وقد
لا يرضى من يزوجونها به الا أن يتمسك
بتفويض عقد الزواج فتكون نية رخيصة
لعمل غير مضمون العاقبة
ولكن الحب العميق الذي كان يتغلغل
في أعماق نفسها لبث يستويها الى إرادة
القدر وصيحة الاهل ، خلعت صوت
معارضتها ، ولبت الاسرتان تبحثن عن
ذلك الزوج المؤقت الموثوق به

كان الشيخ عثمان عد التواب مجاوراً
في الازهر ، لث يلقى العلم فيه سنين
وسنين ، ولكنه كان منصرفاً عنه فلم يوفق
الى نيل شهادة العالمية ، وقع بوظيفة
مدرس في مدرسة أهلية بأجر قليل كان
يراه في نظره كثرأ ، يتفق منه على نفسه
أقل من القليل ويحرص على الباقي ويكتنزه
الى ان أصبح من كبار ملاك القرية التي
هجرها يوم هبط ، صر يطلب العلم . ولغت
زوجه أربعة أمهات . . . رسنه وعشرين
حبيباً مصرية . . .



صلاح بك عند الحسن



أدعيت بك ظاهر

خوام سكران

وقتل وروع وشت السكان معزم القوم
والمتشددون على التهب والسلب في فرصة
اشتغال القوم بما هم فيه من التكية ،
والمعروف ان المصريين اذا اصابت بلادهم
مصيبة نسي لصومهم الصومية وانقطعت
حوادث السلب والنهب ، فتحن ارق من
الاطاليين ، والقول المنعس متفوق على
المكزون في الاخلاق ، واذا كان التيد
جميلا ليدنا فان البوطة اكرم منه واشرف
بس يا شيخ بس بلا بوطة بلا عرف ،
أعود بآلة السمع العثم « سكران »



الاقبل بل قالت انه كان اطول رجل في العالم
ارتداع قامته متران ونصف وسنه عشرون
سنة ، واذا قد قصت المية تحلة شبابه ،
وكان يتعيل من تفرج الجمهور على طوله ،
واذا قد ذهبت المية بالهد العالي ، وأنا
أردد رثاء الصحف ولكي
أخافيا في انه اطول رجل في
العالم لاني انا لولم اكن
ضيرا لكنت أطول منه

لكنك نابولي في إيطاليا
والزال شديد عدم ودمر

جعل بعض الاجانب في الاسكندرية
من المظاهرات فرصة يشغلون فيها المال من
الحكومة المصرية ، فطلبوا تعويضات غير
معقولة ، وادعى صاحب مطعم منهم ان
خسائر اربعمائة جنيه ، وكسر لوح الزجاج
لأحد فطلب حصة وعشرين جنيها ، فهل
عند صاحب المطعم دليل على ان المتظاهرين
خافوا البطاطس بالهيلة ووضعوا الصلصة
على اللبن ، وكيف كان ذلك اللوح الزجاجي
الذي يطلب فيه ذلك اللوح الأدي حصة
وعشرين جنيها ، آه يا ناري لو كانت لنا
حانات وطنية فآخرة اكنتم أقاطع الاجانب
والله

قالت بعض الصحف ان فريقا كبيرا من
فلاحى كوم حمادة أرسلوا تلغرافات مطولة
الى المصادر الانجليزية يشكون فيها قلة الماء
لري ارضهم ويطلبون تدخل الانجليز في
ادارة شئون البلاد ، وهذه بادرة جديفة ،
لو كانت من واحد لقنا عنون ، ولكسهم
كثيرون ، فهي حركة مدبرة ، وكل
ما نريده ان نعرف من هو ذلك التبدل الذي
يعمد الحنجر في ظهر وطنه
على أهالي مركز كوم حمادة أن يعرفوا
تلك السوسة الخفية ليعلموا ان الفلاحين
براء من ذلك العمل وانهم غدوعون وقد
يكونون لا يعرفون ما في تلك التلغرافات ،
والعجب فأت وفي ديله سبع لغات

رشت الصحف الكتبتين جويسفر ، فم
نقل انه كان يترعا أو عاك أو أدبيا على

اقومندة الاصغر (في الفتق) : مال شريك متكوش
كسه له ، أنا لا كنت فذلك كنت أعاني بدعلفي جدا ،
وكننت دائما أشغل راسي وأدعيتها كولونيا
المحروسة الصغير (متعباً) : كولونيا كولونيا
والأوريش 117

فاطر رمضان !!

يعرف للتصلون بسلمانة الطرب السيدة
منيرة المهديّة شخصاً يدعى سيد منصور هو
أحد أفراد الحاشية . وهو دائم الشراب في
الصباح وفي المساء

وقد حدثت ان كانت السيدة مشيرة
قضية في المحكمة الشرعية . وكان ذلك في
رمضان . فذهبت الى المحكمة . وكان سيد
منصور هذا في ركبها طبعاً . ونعم العادة
فلما ان عقدت الجلسة . بقي سيد هذا
في « حوش المحكمة » يمشو ويروح في
انتظار السيدة . وقد أشعل سيجارته وظل
يدخنها غير مكترث بمن حواله

ونظر القاضي أثناء عقد الجلسة من
النافذة فإذا به يرى شخصاً طويلاً عريضاً
يتمشى في الردهة والسجادة في قه . فأمر
في الحال باحضاره

ولما مثل أمام القاضي كان يتأيل من
السكر أيضاً . فسأله القاضي عندها : « كيف

تدخن في المحكمة يا هذا ؟ » وأجاب سيد :
« وايه يعني يا مولانا . أنا حر أدخن في
المحكمة . في البيت ري بعينه . والايه
الدخان ممنوع ري الكوكايين والحشيش ؟ »
فقال القاضي : « ألا تعلم أنك تعرض
نفسك الآن للسجن ! » فضحك سيد
وعايل أكثر من الأول . وقال : « إزاي
أعرض نفسي ياسي الشيخ والا أطول
نفسى ؟ أنا ما حدش بقدر عيدين أبدأ » .
فدهش القاضي وسأله عن اسمه وهو يحتاج
غاضب . فأجاب سيد : « اسمي حنا منصور
يا مولانا » : فأدرك القاضي أنه كان
متسرعاً وابتسم قائلاً : « معاهش لا مؤاخذه
يا حنا أفندي . اتفضل حضرتك . أنا
باحبك مسلم »

وخرج سيد وهو يقول : « أنا حنا مسلم
على ايديك ياسي الشيخ » !!

ودخل به الى الغرفة التي رأى فيها
زكية مع الشابين وأمرها بخلع ملابسها
ففعلاً وبدت من تحته أثواب النساء وكانت
تحيقنها الصغريين

ارتبك الشيخ عثمان عبد التواب ولم
يقفه معنى ما يرى ويسمع . وتقدم اليه
صلاح بك يوضح له خافية الأمر

— لقد احضرتك معي الى هنا لأعذك
الحقيقة وأزيل ما علق في نفسك من شكوك
وريبة حول أظهر الناس وأعفهم . فهذان
الشابان ليسا الا شقيقتنا زكية ولم أقبل
زواجك بها الا لحصل منك زوجاً لمدة
ليلة و « عطلا » لتعود الى زوجها الأول

وقد أوعزت بتعيل هذه الرواية
القصيرة لاستثراك الى طلب الطلاق وقد كان
وهذه عشرون جنياً أقدمها اليك
شاكراً حسن صنيعك الذي لم تقصده

ولكن الشيخ رفض أن يأخذ المبلغ
وسار في طريقه مطرق الرأس . مشدوه
الغفل . يقسم أن لا يتزوج الا برفقة
ابنة رفي

— يصعب !! أو أي غضب ياسيدي اليك
— هي حرة تعمل ما تشاء . . . من
أين عرفت ابنتي ورأيتها ؟ !
— من الطريق ولم أكن انتظر هذا
قط . . .

— نحن على الحال التي رأيتها فإن
أردت معاشرتنا فلا تتدخل في أمرها
ودعها تلهو كما تشاء

— أنا لا أقبل ذلك مطلقاً
— افعل ما يبدو لك . .
— أعطوني نقودي
— هل تريد طلاقها ؟ !
— نعم
— لا مانع

واستحضر صلاح بك المأذون وسلم
الشيخ عثمان المظروف الذي تسلمه منه من
قبل وفيه نقوده المائة جنيه ونمت اجراءات
الطلاق . وقام الشيخ عثمان مثقلاً مهموماً
يريد الخروج من ذلك المنزل الملعون
وأمسك به صلاح بك ودعاه الى داخل
المنزل ليطلعه على أمر هام



شوقه

حرامي الحلة

من أساطير الحب

أدعى حرامي الحلة نفسه حرامي الحلة .
غير ترهل ولا إسفاف ، عذبة الحديث
شعبة الصوت سريعة الخطر حلو الذنب
واسعة العلم كريمة الأصل واسعة الحياء ،
تجاوزت الربيع الثالث والعشرين من
حياتها المفعمة بالمعاشي والآلام ، تبدو كدرة
لامعة أو نجمة متألفة أو بدرأ ينير ضياء
حبه وساء فهدى سائر ضلله خاسر
وهو أديب ظريف جميل ، أكبر
عنه حفة ورشاقة ، فكانت فائتاً جذاباً
يسحر القيد بدعائه ، ويغلبه على الذي
يحل فيه بهجة وحياة ، ويفيض عليه بروحه
فينعشه نكاته وسرعة خاطره ، يكبرها
بسنوات تقل عن الخمس

رآها ورآته ، فمست النظرة الأولى
ببها الكبرياء القليل ، وكان أن
استحالت إلى حب سرعان ما تغلغل في صميم
القلب فأصبح تقديساً ثم عبادة .

ذهبت الأيام تجري مجراها ، يلتقيان
خلة كلا عنت الفرصة ، فيتشاكيان الهوى
ويبادلان أحر عبارات الوجد والهام .
وأى « كيويد » ملك الحب إلا أن يمن
في طعن قلبيهما بسهامه ، فتعاقبا وأقسما على
أن يهب كل منهما قلبه للآخر ، فتبادلاهما !
يعيش كأنه يعيش في هذا الأمل ،
صورتهما لا تفارق جيبه ، يفرحها في كل
بادرة فيمتنع ناظره فائق لحظها وحسن
سحرها ، ثم يعيدها إلى جيبه بعد أن يحرق
على أن تلامس شفتاه شفتها في الصورة في
قلة طويلة . ثم يودعها عند قلبه كأنه
كبر عتبه

وهي كذلك . . .

هذا المكان من القصة وما له دخل فيها ،
حرامي الحلة . . أجل ، ولكنه ليس
الحرامي النافع الصغير ، ليس الحشرة التي
تهدونها ، وإنما هو إنسان مثلي أنا ، مثل
كاتب هذه الأسطر ، ولا أقول مثل قارئها ،
قد يكون بين القراء آفات وسيدات .
وهن كثيرات بحمد الله . وهل يحتم قبل
الآن أن هناك حرامية الحلة أو حراميات
الحلل . . ؟ !

يقدر فكاهة العنوان بقدر ما تنطوي
القصة على مأساة مؤلمة مفعمة ، مأساة غريبة
مدهشة . سطرها الحب في سجل حوادثه
الصحية بالدم ، بذوب القلب
وماء الحياة .

هي سر من الأسرار
الحديثة الدفينة ، أجيء اليوم
فأشبه على هذه الصحائف
تصحيحاً لصحيفة القسدر
القاسم ، التي شامت أن تسدل
وتطوى على غير الحق ، حين
شاعت الحقيقة وطمت
شروق الحادث معالها

وما كان بودي أن أنبش
صحائف هذا الحادث الدامي ،
لولا أن جاءت إلي بطلته
تطلب وتتوسل أن أني العار
عن حبيبها ، عار الجرم الذي
ختمت به صفحته المحزنة وما
عرف منه شيئاً ، ولا كانت
له يد فيه

العنوان فكاهة مضحك ، لا يقرأه
القارئ إلا ويغرق في الضحك ، أو تنفرج
على الأقل شفتاه عن ابتسامة طويلة تظهر
حين . . . فكاهة .
هذا العنوان الكبير الغريب .
أما تستعرض ذاكرتك بسرعة الرق
صورة « حرامي الحلة » الشهيرة في مصر .
دلك الحرامي الذي يملأ الشقوق بكثرة
وتزدحم جيوشه حول المأكولات وفضلات
الأمم في بيوتكم . . . ؟ !

سر القدر هذا العنوان لأن يتبوا



... من أساطير الحب ...

وذلك حتى لا تترك خلفها أثرًا لفتتها ،
 وطالما ابتدع الخيون في سبيل
 فوق خديع وأعمال شارلوك هولمز
 أما هو فكان يذهب للقائها متكرراً في
 نوب يتي ، حذاباً أو ما أشبه ، حتى يبدد
 الظنون اذا حلحاه أحد من المارة وقت
 دخوله البيت أو خروج منه ،
 دام هذا اللقاء ليالي عدة ، لا يتأخر
 عن مواعده لحظة فليقتان ويمضيان معا في
 حوف الليل ووسط السكون لحظات حلو
 هنية سعيدة ، نمان فيها بنشوة الحب ،
 وقد ساقهما الى شر التهلكة والمخاطر وهم
 لا يدريان ما يفعلان

في الليلة التي آتت فترت من بعد
 والافلات من بين رائي و...
 الحار ، الليلة التي نواعدا فيها على تنفيذ
 خطتهما التي دبراها طوال هذه الليالي



العشاء وعملها في إناة محاسني كبر ،
 بدقة وتصفه بحجاب الحداد
 فاذا حضر اليها الحبيب ، اقتادته
 الى بيتها الذي كان يقيم فيه
 في حصة حسنة من
 في حصة حسنة من
 في حصة حسنة من
 في حصة حسنة من
 في حصة حسنة من
 في حصة حسنة من
 في حصة حسنة من
 في حصة حسنة من
 في حصة حسنة من



ويعتد أن لهذا العمل الجري عذته
 في طي الصمت والكتمان ،
 وقد شحه ان يرى منها هدد
 الحب الصادق والوفاء انتم ، فوطد
 العزم على ان يكون وفيًا أمينًا
 لمهدا مهما اعترضت الصعاب طريقه
 فهو يهد هذا اللقاء المختلس ، اللقاء
 الدائم ، لحياة الزوجية الشريفة
 ظاهرة ، ما دام أهلها قد أرغموها

كانت تحرس على اخراج
 هذا الوعاء الحامي المني بفضلات
 الطعام في كل ليلة الى الكلب في
 الحديقة لأمرين ، أولهما لتلهيه به عن
 النباح والمواء اذا جاء الحبيب ، وثانيهما
 لتتخذ منه ذريعة اذا فاجأها أحد أهل
 البيت خارجة الى الحديقة في هذه
 الحالة ، فتقول انها سبت اعطاء
 الكلب طعام العشاء فأزعج نومها بكثرة
 عوائه شرحت لاعطائه بقايا الاكل ، ثم
 كانت تحرس مع ذلك على إعادة الوعاء
 الحامي أو الحلة الى مكانها بعد خروج



صحكت الماء، وشر البلية ما يضحك ،
وقلت : ه كيف تجرؤ على طلب يدي وم
بل ووالدي يقسم أنه لن يزوجني الا من
ذلك الوقع الأسيلط ، ولو تقدم الى حلي
الوزراء والعظماء ..

وما تريدني أن أفعل وأي سبيل
أسلكه إذا، إن كان هذا الطريق الرسمي
لا يجدي ولا يفيد . . ؟

أما هذه العهود والمواثيق إن كانت تتحطه
كلها عند أول صخر تصطدم به ؟! اسمع ..
هذه آخر مرة الفاك فيها ، أحشى أن يكون
قد عرف شيئاً ، فها يصيق علي الحصار ويشد
في رقابي وث العيون حولي . سأناضل ،
سأرفض ، سأفعل المستحيل ، سأثور ، سأترد ،
سأمرض ، فأذا لم تسعفني انت بالحدة ورايت
أن لا أفر من هذه الهابة القاضية المجرمة ،
سأعرف كيف اتخذ حياتي ، أحل سأعرف
كيف انتقم منهم ولو كان في ذلك موتي
سأنتحاري . .

صق السكين لهذه الصارات للزحمة
السريجة ولم يدر ما يقول ولا أي طريق
يؤد به للخلاص من هذا المأزق
فوقف جامداً وقد الجم لاه ، لا يجد
حيط عنكبوت يتعلق به

واخلعت اقسامهما ، لا يدريان أيكون هذا
هو لقاءهما الأخير ، أم أن هناك بقية لصور
هذه القصة العجيبة المؤلمة . . . ! !

* * *

احدات الف حيلة لا يصل هذه الرسالة اليه طوال هذه الايام ، ترحوه فيها أن يمر ببنتها في ساعة متأخرة من الليل ، ولنستطع طفا غلة شوقها اليه بنظرة ترمقه فيها عن كعب ، ولتتمكن من لقاء كلمة تكبها اليه تعميها ما تريد ذكره

مضت الساعات مناطمة وهو يعمل
للمحظة اللقاء على أحر من الجمر، فأذا انصف
الليل أو كاد ظهر هناك في ضاحية هيدة من

هذه أنت يا معوي .
- هو انت اذا . . . حبيب لي بدائي
يا شريك حياتي ومصدق نفسي ، وشطر
روحي . . . في هذه الساعة المأخرة
من الليل .

في نسخة الحيدان موقوف القرامي الر
رحمة الكاتب القدر - نال لبطلاني روايته
نال ذهباً الى أجدد منه ، فقد غلبها -
وإنه يطعمه مع الحوي عن كـ

[illegible]

وقت یکجا آمد مع بهادر من به
روی قلعه میرزا و دسها و دهی

حرف في مربعة الى دائرها نصف
شرفة حيث شاهدته أولا . تشبه ويوح
في شكلها الابيض الصبر في الهواء . . .
في اللبنة الشابة والثالثة والرابعة تكرر

هذا اللقاء المسترق في حرج الليل ...
وعلى تفضع عيننا المحب اذا ...
لهوى وزدعه لمرام ؟

أما هي فتنازه طاهرة بيلة شريفة
لا يرى لها علة وما ولا إنما ، خياشمة لها

عليها فوق الشيلونج وهي تصرخ : مات .. مات .. مات ..

وأي مية أظن وأشع من هذه .
وما عاها قول دفاعاً عن حبسها ومعبودها
التي لم يكذب القدر بقتله ، بل دس صفحته
بهذه التهمة الوضيعة التي جعلها خاتمة
حياته . . ؟ !

حضر رجال البوليس والاسعاف والنيابة
فاتخذ كل نصيبه من الاجراءات اللازمة ،
وحضر أهل القتل فحرقوا الجثة ، وارتفعت
أصوات البكاء والمويل والصراخ ...
وأُثبت في أوراق التحقيق ، ان هذا
الشيء النعس للكوب كانت تعتربه نوبات
جنونية ففقدته صوابه وتجعله يخرج من
البيت ويأتي من الاعمال كل غريب مدهش
وكان حادث « سرقة الحلة » هو الفاحصة
الحرنة التي انتهت بها سلسلة هذه المآسي . .
هذا اعتراف أهله يؤيده الواقع ، وما
له نصيب من الصحة ، وما كان يوماً مجنوناً
ولا غولاً ، ولكن أي غدر وأي حجة
يستطيعون بها دفع هذه التهمة الوضيعة
السائنة في هذا الموقف المظلم . - ؟ !

سیدنی

لعلني استطعت أن أخفف شيئاً من
آلامك وأحزانك بنشر هذه الحقيقة على
القراء ، بعد أن ظلت دفيناً في أعماق نفسك
بالدعك وتصبر قلبك طوال هذه السنوات
إن صبح بعد اليوم « حرامي الحلة »
فاطميني ولتهدأ نفسك الحزينة المكومة ،
أحرصني على « الدلة » التي وضها في
أصبعك كما حرم عليها حق موته ، وعيشي
أمنية لذكراء وفيه لجه كما تعيشين اليوم
إلى أن يشاء الله ، وإن كانت الدنيا أبت أن
تخبرني بذلك ، فبعد الله بها ، بعد قرب

۱۰۰۰

البريد

لسان حال النخبة العصرية

رفیق کل ادیب و ادیبہ

بضامي أرقى المجلات العربية فناً واتقاناً

ينشر مقالات لأشهر الكتاب

أبحاثه اجتماعية خطيرة يجب ألا تفوت أحداً

يتحدث اليه أعظم رجال الأمة

تتنافس فيه أقدر العقول وأبلغ الأقاليم

يطرق الموضوعات الحيوية الجذابة

يهتم بالاصلاح العام في الشرق

فاشترك فيه أو واشتره من الباعة في أول

گل نشہ

غادة حمانا

تأليف محمود طاهر حقی

رواية مصرية لبنانية

مهداة الى رئيس الجمهورية اللبنانية

فرزها أمير الشعراء سوفي

وكتب مقدمتها شاعر القطرين

عذیل کے مطر ام

خص نحن ما يباع منها مستشفى الل في بحنس

نمنسها ۱۰ قروش و تباع فی مجمع الطالب

لبوس فورد

ضد البواسير

FORD'S

Anti-Hemorroidal Suppositories

أحسن علاج للبواسير

يسكن الالم و يوقف الدم في الحال

عن العلية ١٢ قرشاً صافاً

تبعاع في عموم الاجز اخانات

المركبات : مخزن أدوية الباس غنابه بمصر

زیدان المروبی الی ...

أرادتكم من ارادني أنا ايها القرآن الاحمقان
تنتظروا اللحظة حتى أعدد أحلامكم الهائلة
أهدم آمالك المصولة .

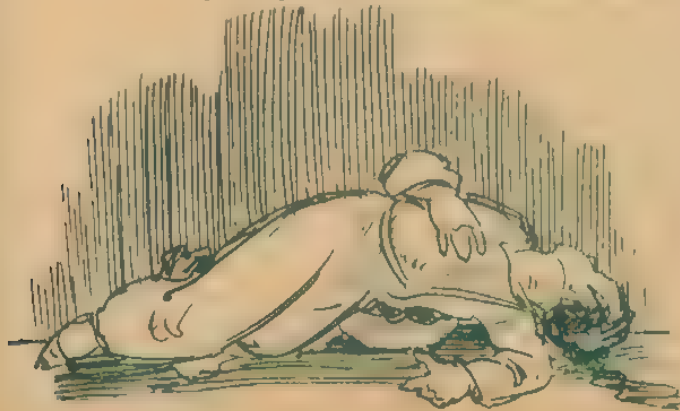
عقبتها أصوات تكلم ، واستيقظ أهل
البيت يتفقدون العرف ويخونون أطراف
البيت . . .
ذلك ان الحب أعماه ساعة اللقاء ،
يدخل الى العرفة دون ان يوسد خلفها
... ..

انقضت الصاعقة عليهما في غضبهما .
 برزتا الارض تحت أقدامهما وتطابرا الشرر
 من عيونهما ففقد العنق والصواب ، وقد
 رفعت أصوات الطرقات على ناهيا يريدون
 أن يفتحوا ليروا .. ايكون المص قد دخل
 برفقها حلة . . بعد ان أوصدوا الابواب
 والنوم . .

تخرج الموصى ونى إخراج .. وحل
يسبح الموت في الغرفة ويديه المحل .. ليس
يري بأنهما بدأ ...

الطرق المنيعة تتزايد .. والاصوات الخارج ترتفع والحركة تشمل كل مكان وهو في حالة حرب بينهما يتناحran قد فقد كل شجاعة لا يدريان ما يفعلان في امن بقدمهما في الاشياء .. ؟

تزد منها قلة أخيرة ، وقال هابس :
لقد اقم كل من ان يكون للأخر ، اذا
ت الآن معاً . وبسبب الستار هنا في
نفس على هذه الناحية .



لغة التجديد

العدل الحمار غنم على ركبته تحت قديم
الحمار الجالس على عرش اليرام لالقاء الصوب
الوادعة في أنون الشروق المحمدي حيث تهوي
الطبيعة من باب الصوب بسببها
بشبه القدر الشاي بوحدة تفتت بالمال
ويا للدموع الحاربة شلالات تسكب على
مغور خندو العشاق

باب في الفشر

● كان جدي يشرب على طعام الغداء
ثلاثة واهل من البيت
● سقط علام من الحدم من سطح
منزلنا يوم الاربعاء ، فوصل الى الارض
يوم السبت
● على ملكونة منزلنا قصرية زرع
فيها نخلة تطرح عشرين سباطة بلح كل
● قشرت امس رقالة فوجدت بين
صومها فص الماس

اسکتلانڈی

عاد الطفل الاسكتلندي من المدرسة
عصر أحد الأيام يفكر بحجته واهتمامه ، ثم
سأل أمه :
— لقد قال لنا المدرس ان الهماري
والآمكا يستمر ستة شهور ، فهل هذا
صحيح ؟
نعم يا ولدي... وإني اود لو أفتح
خاوي هناك
ولماذا ؟ !

— حتى إذا حضر صاحب المارة بطالني
بلا حرم أقول له أرحم أن ينتظر إلى اليوم
"أنا"

سبب الزواج

— وهل نروحها لحد ثروتها
بعد كان لها ماضٍ سيء

بعد، ولكن ادا لم يروها أصبح

يوم ۲۱ يوليو

النساهرة وقد قامت قيامة الموم فانص
قلد وفنعتة قلافيه

قلب وقمته قلاعه
 وصلت أحوار هذه المظاهرة السنية إلى
 الدكتور عجوب تابت
 شواطيء الخليج الفارسي وعرفها أمم
 كرم المظاهرون للمصاييح . ولا يكن
 منتظراً أن يكسروا المصاييح .
 كسروا المصاييح .
 ولا يرون .

ذکا، مدھش



1. 3rd. 1st. 2nd. 3rd. 4th. 5th. 6th. 7th. 8th. 9th. 10th. 11th. 12th. 13th. 14th. 15th. 16th. 17th. 18th. 19th. 20th. 21st. 22nd. 23rd. 24th. 25th. 26th. 27th. 28th. 29th. 30th. 31st. 32nd. 33rd. 34th. 35th. 36th. 37th. 38th. 39th. 40th. 41st. 42nd. 43rd. 44th. 45th. 46th. 47th. 48th. 49th. 50th. 51st. 52nd. 53rd. 54th. 55th. 56th. 57th. 58th. 59th. 60th. 61st. 62nd. 63rd. 64th. 65th. 66th. 67th. 68th. 69th. 70th. 71st. 72nd. 73rd. 74th. 75th. 76th. 77th. 78th. 79th. 80th. 81st. 82nd. 83rd. 84th. 85th. 86th. 87th. 88th. 89th. 90th. 91st. 92nd. 93rd. 94th. 95th. 96th. 97th. 98th. 99th. 100th. 101st. 102nd. 103rd. 104th. 105th. 106th. 107th. 108th. 109th. 110th. 111th. 112th. 113th. 114th. 115th. 116th. 117th. 118th. 119th. 120th. 121st. 122nd. 123rd. 124th. 125th. 126th. 127th. 128th. 129th. 130th. 131st. 132nd. 133rd. 134th. 135th. 136th. 137th. 138th. 139th. 140th. 141st. 142nd. 143rd. 144th. 145th. 146th. 147th. 148th. 149th. 150th. 151st. 152nd. 153rd. 154th. 155th. 156th. 157th. 158th. 159th. 160th. 161st. 162nd. 163rd. 164th. 165th. 166th. 167th. 168th. 169th. 170th. 171st. 172nd. 173rd. 174th. 175th. 176th. 177th. 178th. 179th. 180th. 181st. 182nd. 183rd. 184th. 185th. 186th. 187th. 188th. 189th. 190th. 191st. 192nd. 193rd. 194th. 195th. 196th. 197th. 198th. 199th. 200th. 201st. 202nd. 203rd. 204th. 205th. 206th. 207th. 208th. 209th. 210th. 211th. 212th. 213th. 214th. 215th. 216th. 217th. 218th. 219th. 220th. 221st. 222nd. 223rd. 224th. 225th. 226th. 227th. 228th. 229th. 230th. 231st. 232nd. 233rd. 234th. 235th. 236th. 237th. 238th. 239th. 240th. 241st. 242nd. 243rd. 244th. 245th. 246th. 247th. 248th. 249th. 250th. 251st. 252nd. 253rd. 254th. 255th. 256th. 257th. 258th. 259th. 260th. 261st. 262nd. 263rd. 264th. 265th. 266th. 267th. 268th. 269th. 270th. 271st. 272nd. 273rd. 274th. 275th. 276th. 277th. 278th. 279th. 280th. 281st. 282nd. 283rd. 284th. 285th. 286th. 287th. 288th. 289th. 290th. 291st. 292nd. 293rd. 294th. 295th. 296th. 297th. 298th. 299th. 300th. 301st. 302nd. 303rd. 304th. 305th. 306th. 307th. 308th. 309th. 310th. 311th. 312th. 313th. 314th. 315th. 316th. 317th. 318th. 319th. 320th. 321st. 322nd. 323rd. 324th. 325th. 326th. 327th. 328th. 329th. 330th. 331st. 332nd. 333rd. 334th. 335th. 336th. 337th. 338th. 339th. 340th. 341st. 342nd. 343rd. 344th. 345th. 346th. 347th. 348th. 349th. 350th. 351st. 352nd. 353rd. 354th. 355th. 356th. 357th. 358th. 359th. 360th. 361st. 362nd. 363rd. 364th. 365th. 366th. 367th. 368th. 369th. 370th. 371st. 372nd. 373rd. 374th. 375th. 376th. 377th. 378th. 379th. 380th. 381st. 382nd. 383rd. 384th. 385th. 386th. 387th. 388th. 389th. 390th. 391st. 392nd. 393rd. 394th. 395th. 396th. 397th. 398th. 399th. 400th. 401st. 402nd. 403rd. 404th. 405th. 406th. 407th. 408th. 409th. 410th. 411th. 412th. 413th. 414th. 415th. 416th. 417th. 418th. 419th. 420th. 421st. 422nd. 423rd. 424th. 425th. 426th. 427th. 428th. 429th. 430th. 431st. 432nd. 433rd. 434th. 435th. 436th. 437th. 438th. 439th. 440th. 441st. 442nd. 443rd. 444th. 445th. 446th. 447th. 448th. 449th. 450th. 451st. 452nd. 453rd. 454th. 455th. 456th. 457th. 458th. 459th. 460th. 461st. 462nd. 463rd. 464th. 465th. 466th. 467th. 468th. 469th. 470th. 471st. 472nd. 473rd. 474th. 475th. 476th. 477th. 478th. 479th. 480th. 481st. 482nd. 483rd. 484th. 485th. 486th. 487th. 488th. 489th. 490th. 491st. 492nd. 493rd. 494th. 495th. 496th. 497th. 498th. 499th. 500th. 501st. 502nd. 503rd. 504th. 505th. 506th. 507th. 508th. 509th. 510th. 511th. 512th. 513th. 514th. 515th. 516th. 517th. 518th. 519th. 520th. 521st. 522nd. 523rd. 524th. 525th. 526th. 527th. 528th. 529th. 530th. 531st. 532nd. 533rd. 534th. 535th. 536th. 537th. 538th. 539th. 540th. 541st. 542nd. 543rd. 544th. 545th. 546th. 547th. 548th. 549th. 550th. 551st. 552nd. 553rd. 554th. 555th. 556th. 557th. 558th. 559th. 560th. 561st. 562nd. 563rd. 564th. 565th. 566th. 567th. 568th. 569th. 570th. 571st. 572nd. 573rd. 574th. 575th. 576th. 577th. 578th. 579th. 580th. 581st. 582nd. 583rd. 584th. 585th. 586th. 587th. 588th. 589th. 590th. 591st. 592nd. 593rd. 594th. 595th. 596th. 597th. 598th. 599th. 600th. 601st. 602nd. 603rd. 604th. 605th. 606th. 607th. 608th. 609th. 610th. 611th. 612th. 613th. 614th. 615th. 616th. 617th. 618th. 619th. 620th. 621st. 622nd. 623rd. 624th. 625th. 626th. 627th. 628th. 629th. 630th. 631st. 632nd. 633rd. 634th. 635th. 636th. 637th. 638th. 639th. 640th. 641st. 642nd. 643rd. 644th. 645th. 646th. 647th. 648th. 649th. 650th. 651st. 652nd. 653rd. 654th. 655th. 656th. 657th. 658th. 659th. 660th. 661st. 662nd. 663rd. 664th. 665th. 666th. 667th. 668th. 669th. 670th. 671st. 672nd. 673rd. 674th. 675th. 676th. 677th. 678th. 679th. 680th. 681st. 682nd. 683rd. 684th. 685th. 686th. 687th. 688th. 689th. 690th. 691st. 692nd. 693rd. 694th. 695th. 696th. 697th. 698th. 699th. 7

المشهورات

مسيحون

قال الرئيس ابن سينا:

جران حبل
بل ماشا الحراح التركي، جرحي
حرس بك الضع

س - وبين كان؟
ياري... جحري

باب في الفشر

— بلع خادم عندنا نواة بلع فطلعت
في بطنه نخلة ظهر خوص حريدها من فيه
وطاقي أنه

— كان المرحوم حدي لتناهي في الطول
يشي مطرق الرأس لكيلا يرى النساء
بشرون الفيل على سطوح المنازل

— كان عندنا خادم قصير القامة ضئيل
الجسم إذا أتى ذنباً وخاف العقاب اختبأ في
فردة حداثي حتى يزول غصبي عليه

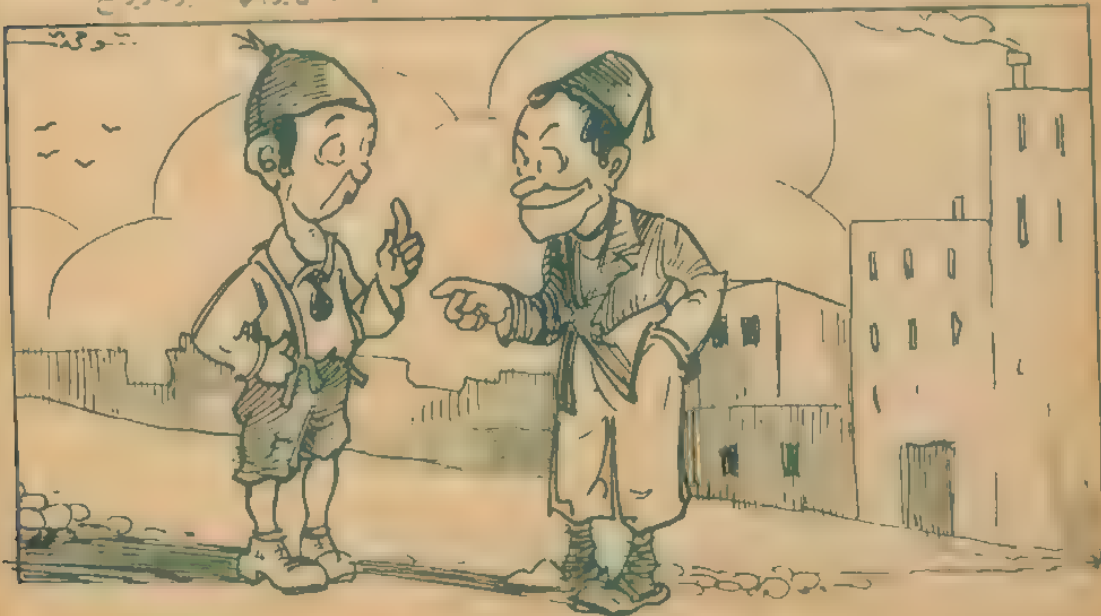
— كان حدي يحب الأظعمة التركية
فيتغدى كل يوم في استانبول ويرجع

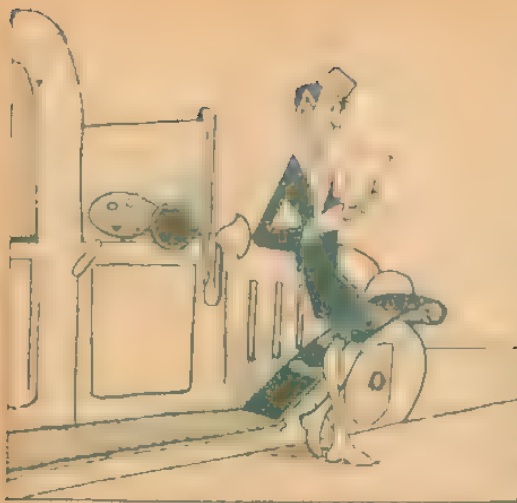
ورقاء ذات تدلل وتمنع
بل روحك اللي هي بين الاضلع
ايه هي وانافش كدا يلا مسمى
جراه في الاحسام حري السرع
م داك شغل الله أكر مدع
مغ ايه يا غصيع يا ابن الاقرع
طلعت وتعملها اذا لم تطلع
ندري به كالجبن أو كالبعس
لا شك فيه ولا يرى في موسم
وعليه خيال مضي لم رجع
لوشي وجود عند بان الاحرع
أكل حفيقي وان لم تشع
وتف كنبكا من التشمع
يدري به فلاش عث واقع

هبطت اليك من المحل الإرفع
ورقاء لكن مش حمامة ابكا
فل لي بق ان كان بك شطارة
قلوا دم قلت انتهو وإيه الذي
أعروفا مواسير كناية
ويقال مغ عور بعتك روح كدا
إيه اللي حلالغ كالدنامو^(١) في
وازي بس الروح تعرفها اذا
الروح شيء نحن نعرفه ولا
أو كالحية الاعليري الذي
ذهب من الزنات أضوا لامع
اعشان انك لا تراه قد
كالأكل في الرؤيا أن
الروح تأكل في الملم بلومة
الله خالفها ما حشدش غيره

(١) دينامو Dynamo بمعنى محرك (٢) جمع ماكينات

شاعر الفطاة





وكانت عباها الواسعان
الحضراوان تتحركان في
سرعة غريبة كما كانت
قدمها تتقلبان في
اضطراب غير مستقر يد
على عاقفة وثابة .

في نفسها وضوح عصبي
حامض . اما ساقها فلم
تكونا ساق فتاة مصر .

وبك من أمام عائدة
الى القاد
رمزي الذي أراد أن أتابع السيرة معه
وعدت الى مرلي . وها أنا أتقدم الى
الغرائب ولا تزال ضحكات الاحد الصغرى

١٨ - ١٩

وم صباحاً أمام (شيك)
الى بك واقفة أمام اباب
والسائق وهو شاب في
السابعة أو الثامنة والعشرين من عمره

الاهل يرتدي بذلة رمادية على آخر طراز
ويظهر انه على شيء من الميم
في يده عجلة مصورة يطالع فيها ويقتب
ابتسامة جدابة بين الآونة والأخرى . لقد
وقفت عن بعد أطيل النظر في ذلك السائق
لست أدري لماذا لم أحبه ؟ اني لا أميل اليه .
ورغم أن شكله العام مقبول لا يشير
الاستغراب الا أنني أشعر أنني غريب
يستغزني ضده . اني على أي حال أكرهه
أو أغار منه لغير سبب

كانت السيارة خالية . ادن لا بد أن
يكون هناك من تنتظره . وجأة دخلت الى
المحل الذي كان يموج بالمشترين من جميع
الطبقات ودرت في الطابق الارضي دورة
سريعة الى أن وصلت الى فرع الزواجر
العطرية وهناك رأيته ، رأيت بنت رفيق
بك الصغرى واقفة أمام البائعة تتحدث معها
في فرنسية سليمة وبنطق صحيح وهي ترسل
من وقت لآخر ضحكة من ضحكاتها الموسيقية
التي ظلت ترن في أذني ليكة كاملة يفظلة
وحلداً . فاذا شمرت بما يمكن أن يوجه من
شد لي ضحكة صدرت عالية أكثر مما يجب
أخفت عينها في ساعدها واحمر وجهها في
خجل وخضر

واقتربت منها للمرة الأولى استطعت
ان أتبين وجهها جلياً . لم تكن باصعة
البياض بل كانت أميل الى اللون الأحمر .

وإما سبكة كالبراميل ووقوفها حسم ربيع
تهلك من التعب . أما هي . فكيف كانت
ساقها متدفقين مع قمتها الممتدة المثلثة في
تناسب رياضي رائع قمة بنت العشرين !
وسمعتها تطلب بالفرنسية من البائعة ان
تريها زجاجة العطر التي اسمها (ما تريده
نفسى من قبل وسألت البائعة . ما تريد
ألدكم يا آسي رائحة تسمى (ما يريد
الرجل) ؟

فأجابني البائعة ضاحكة :
— كلا يا سيدي . ان هذه الرائحة
تخترع جدد ورفقت رأسي الى انة رفيق بك
فرأيته يحاول ان تخفي ابتسامته تريد ان
ترسم على شفاهها الموردين

وأقبلت أحبا الكبري تحمل رطله في
يدها وادرت رقلة :

— أناخري له يا هدى ؟
فأجابته وهي تقلب الزحاجة في يدها :
— مش عرفة أشتري ايه يا أيلة

— اشتري اللي في ايدك . أنا جربتها
واشتريت هدى . أجل ه هدى ه
فقد عرفت اسمها الذي كنت أتشوق الى
معرفة . اشتريت زجاجة (ما تريده المرأة)
وخرحت مع أحبا الكبري . لست أدري

وأي ميون استعجب سيد ماوسي
أقرب الى اللون الأخضر ، وساقها . ساقها
رفعتان بيضاء منبر بدنية الى حذاء . م
صوتها . صوتها ليس فيه تلك التراث الموسيقية
التي ينفخها محركات هدى

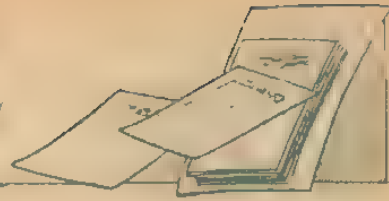
ما هذا ؟ لم أتع نفسي في الفاسلة بين
تيك الاحبين ؟ هل أن حكم فضولي ؟ لقد
كنت أريد أن أعرف اسم الفتاة الصغرى
وها أنا عرفت . إلا أنه لم يكفني . لم ينق
رغبة أخرى تارت في نفسي ولا أدري

فكر وأدري
سيحاري يتصاعد بفرارة في فضاء العرفة .
أفكر وأدري في هدى

١٩ نوفمبر عصر

زارتني عمي اليوم وقد لاحظت
المكبوت قد عشت في ركن غرفة يومي
الذي فوق السرير ، ولما دخلت الى الحمام
وحدث ان تيباني التي خضتها أول أمس
لازال ملقاة على البلاط لم ترفع بعد فاعتدت

رفق بك .. عبيد



قصة مصرية في يوميات

١٥ نوفمبر ١٩٥٠

بصره عليها حتى صحك ثم قال :
— دول ؟ لا، سيك منهم دول بتوع
زواج يا عم .
قلقت :
— مين م قبله ؟
دجيب :

— بنات عبد السميع بك رفقي . كان
مدير مصلحة من مصالح الحكومة وراح
على العاش . بييحوا هننا مرتين ثلاثة في
الاسبوع يقفوا لوحدهم شوية وبعدين
يروحو من سكات . ولكن زي ما قلت
لك دول بتوع واحد عاوز يجوز
وسخرت في نفسي من عقلية صديقي
الذي يمتن الزواج الى هذا الحد المزري
ونارت في رغبة عميقة ان اعلم الكثير
عنه فسأله :

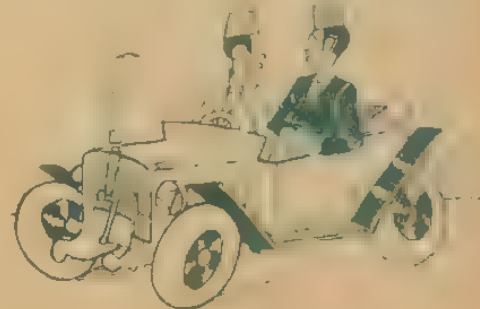
— ليه ؟ ما فيش واحدة منهم اجوزت ؟
— ولا واحدة . الثلاثة قاعدين في
البيت . . .

وفي هذه الأثناء كانت صغرى الفتيات
قد نزلت من السيارة ووقفت بجانبها واضحة
ساقها اليسرى على السلم وقد غرست كعب
حذاءها الأيمن في الرمل وأخذت تدور
عليه وهي تضحك ملقاة رأسها الى الخلف
مرسلة ضحكات عالية موسيقية متقطعة تصبع
في فضاء السبع المترامي الاطراف وقد
أرهفت أذني جيداً لأسمع شيئاً من الحديث
الذي كان يدور بين الشقيقات الثلاث
ولكن أصوات السيارات لم تمكني من ذلك
وغربت الشمس خلف الهرم وبدأ الطلام
يخيم على ذلك المكان الاثري الذي يشير في
النفوس أنعم الذكريات

وكانت أقرب الفتيات الى جهتي يدنو عليها
أنها أصغرهن فرأيتهما تضحك هي الأخرى
من ذلك المظهر . ولما مرت سيارتها شعيتا
بصري فرأيتهما تنظر من الدائرة الزجاجية
الخلفية وما يزالان يفتر عن ابتسامة عريضة
مغرية !

واستطعنا أخيراً أن نصل الى سفح
الهرم وكانت السيارات منتشرة في كل مكان
وألم كل سيارة صاحبا أو صاحبتها . ولقد
أصبح من العادي للمألوف الآن أن نرى
هناك سيدات مصريات سافرات بضعن
النظارات الأمريكية الضخمة على عيونهن
ويقدن السيارات في سرعة زائدة . ورأيت
هناك خديوة هانم زوجة صديقي عبدالرؤوف
بك تتحدث مع شاب صغير وهي تضحك
بصوت عال . وأخذ رمزي يشرح لي تاريخ
علاقة خديوة بذلك الشاب . اذ هو مختص
بمعرفة جميع النساء اللاتي يترددن على الهرم
وشغوف بتتبع اخبار محاولات الشبان مع
اولئك النساء . ولكنني في الواقع لم انتبه
الى حديثه إذ كنت اجعل بصري في ذلك
الفضاء الواسع ابحت
عن تلك السيارة ذات
الفتيات الثلاث التي
مرت بنا في منتصف
الطريق حتى اهتديت
اليها وقد (ركنت)
وحدها في الجهة القبليّة
الشرقية من الهرم .
وأشرت لرمزي على
السيارة وما كاد سمع

عينا حاولت اقناع صديقي رمزي بأن
سيارته ذات المقعدين التي اشتراها (نصف
عمر) بثلاثين جنياً لا تقوى على صعود
الطريق المؤدي الى الهرم ، فقد ألح عليّ في
وجوب ان اخرج معه للترفة في تلك
السيارة التي كان يسميها (الروزروبس)
وكانت الساعة قد قاربت الخامسة مساء
عند ما بدأنا نصعد بها ذلك الطريق للمتوي
الشديد الانحدار الناصع البياض المؤدي
الى سفح الهرم الاكبر . وكان يتهلل فرحاً
كلما قطعت السيارة شوطاً من الطريق
ولكنها ما كادت تنصفه حتى ظهر عليها
الاعياء واحتلجت حركتها واضطربت . ثم
وقفت فأسرع رمزي بربط المحلات
خشية أن ترجع ما فيصينا شيء . ونزل ليلى
ما حل بها . وفي هذه الأثناء أقبلت سيارة
خضراء مقلقة وقف سائقها حتى تفسح له الطريق
فلحمت داخلها ثلاث فتيات سافرات . وكنت
قد نزلت من سيارتنا وأخذت أضحك على
رمزي وهو ملق تحت المحلات يصلح ما بها ،



بالرضاء بعروس علفت من إحدى الحاطبات
أنها تملك سبعين فدانا وليس لها آب ولا
أم .. ووصفت لها منزل رقي بك في الزملاك
وحدث دقيقا كنت قد حصلت عليه من
أولها هاتم .. ورحله هاتم هاتم ..
سرا ما يمكنها من ...
تدعي حاتم هاتم هاتم ..

صباحاً بعد أن توصلت الى خاتمة تعرف
الأسرة فأدخلوها أولاً فوزية كبرى البنات
ولما سألت عن (الهوامم الثانيين) أخبرتها
حرم رفي بك أنه ليس لديها للزواج غير
فوزية
واعنت عمتي علي وعمست في أذني كما
لو كان هناك ثالث في الفرقة الحالية !

۳ و نیمه

على سامعي تلك المحاصرة اليهودية عن
وتجوب الزواج . ولقد تركتها هذه المرة
سكلم كما يريد وكنت أشعر من أحمق
نفسيا على حق في تحرره . ولذلك عند
ما قلت لي : ه انت مش تشوف لك بآه
واحدة بنت ناس تلك وترتب حالك
وتتصف بينك وهدموك أحسن ما انت
عاش كده عيشة الكلاب ؟ ه أجبتها :

— طيب شوفوا لي واحدة . بس على
شرط يا عمي مش انتي اللي حتجوزيها . أنا
حاوزها فلازم أستودها واعرفها قل
ما آخذها

فكرت قليلا ثم قلت :

— وماله ياخوي دي مسألة تدبر .
الدينا كلها نقت مودة وفرجة . رده
تشوف صورتها والا تقعد معاها مرة
ما نقبش حاجة

وكانت عمي في إجابتها يزيد مسابري
قطر ولما غالت مسها حتى تظهر بمظهر
السيدة العصرية التي تحرني على أفكاري مع
انها في الواقع لم تكن ترى مبرراً لأن أرى
تلك الحظيرة للرعومة أو أحدث اليها
وفكرت بعد حروحها في حالتي .

اني الآن مهتمس في مصلحة الباني أنقاض
في الشهر تسعة عشر حنياً وأربع من
الخارج نحو ثمانية حنيتات أخرى . وأنا
أبلغ من العمر الآن الثامنة والعشرين .
ومنذ سن العشرين وأنا أفني حياة لمو
مهنك مستمر . لا أكاد أترك امرأة حتى
أعرف أخرى . وكلهن ساء يشتملن في
بارات عماد الدين يقضين الليل منتقلات بين
الوائد يذعن في كل مائدة خفية جديدة
بزحافات الشبايا . أو ساء ينزعن أروسة
الشوارع وأفاريزها يحملن دفيخة من
الأمراض والعلل . وكانت آخره اللطاف
تلك المرأة اليونانية (ميتشا) التي بعد أن
جعلني أرهن مرتبي وأعمل عملي ستة شهور
حق كدت أتعرض للرفق ذهبت اني مدير
للصلحة تشكوني له وترجوه ان يتوسط في
لن اعده لها ولا أعاجبه حبه اذبت اني أشتها

منها . لقد شمت تلك الحياة

وبعد . في الثامنة والعشرين يجب ان
افكر في الزواج . وإلا فتي تزوج اذن !

٢٦ نوفمبر

ذهبت اليوم لزيارة ابن عمي بشاسة
(سبوع) زوجته روفية هانم ابنة عبد الله
بشارفت قد درزقت منه ولداً . وكلم كانت
دهشني عظيمة عند ما رأيت امام الباب
سيارة رفيق بك . وقد اعتقدت في بادي
الامر اني اخطأت وربما كانت السيارة
واقفة امام منزل آخر ولكنني ما كدت
أشرف على باب الدار حتى رست في اذني
ضحكة من تلك الضحكات الموسيقية الناعمة
المتسقة في روي شعري جميل

ودخلت الى المنزل مسرعاً فوجدته
يوج بالرائرين والرائرات من الاقارب
والزوار . فقد نشأت روفية زوجة
ابن عمي ساء افرنجية بحنة وتشت روسها
كلها في (الميرده زيو) ولما تزوجت به
كان قد عين في إحدى القنصليات المصرية
في الخارج فسافرت معه ومكثا معاً هناك
نحو ثلاثة أعوام عاد بعدها الى إحدى
وظائف القضاء في القاهرة

دخلت الى غرفة (الوالدة) لأبارك لها
وبعد ان استرحت قليلا سألت عن المولود
الجديد فصاحت زوجة ابن عمي قائلة :

— هدى ! هاتي سوسو عشان يشوفه
عمه حسن يه

وأقبلت « هدى » . هدى بنت رفيق
بك تحمل المولود على يديها وتغمره بقبلاتها
العديدة . وما كادت تراني جالساً بجانب
السرير حتى همت بالتراجع فاستدعتها روفية
هانم قائلة :

— ادخلي يا هدى . ما حدث غريب
وقدمتي اليها قائلة :

— حسن يه ابن عم اليه . هدى بنت
عبد السميع يه رفيق . وصاحبتي من أيام
المدرسة الروح بالروح
وأخذت هدى روفية غربي سامه

خجلت فعدت بيدي فأخذت المولود الملقوف
في طبقات كثيفة من الثياب البيضاء
لا أدري اذا كانت عرفتي أم لا . فقد
استطاعت أن تظهر أمامي بمظهر الذي لم
يرني من قبل . ولكنني على أي حال حدثتها
قليلا . ففهمت أنها تأمل الى الرسم . والرسم
بالألوان المائية خاصة وأن لها لوحات معلقة في
بيت أبيها . هاهي ناحية أخرى من نواحي الميول
اتفقت فيها . فكلم أعشق أنا تلك المناظر التي
ترسم بتحرر اللون العادي . وكلم أفضله على
الصور المرسومة بالفحم أو الزيت !

وقد اشتهرت فرصة خروج هدى
لما حدثت روفية هانم عنها في كثير من
الاحتياط والحذر حتى لا تفقه الفرض الذي
أرعي اليه . وقد أخبرني أن عبد السميع
يك له ثلاث بنات فوزية وحسنية وهدى .
وان كبراهن فوزية قد بلغت الخامسة
والثلاثين ولا تزال بكرأ لم تتزوج لانه في
بادي الامر كان يرفض المتقدمين اليها
باعتباره موظفاً كبيراً لا يليق له إلا من كان
في مرتبته فلما أحيل الى اللسان بدأ الحابطون
يتحولون الى حسنية وهدى فأبى أن يزوجهما
فإن أن تتزوج الكبرى

وقد استطعت عند مفارقتي منزل ابن
عمي أن أحبي هدى بيدي وشعرت بشلي
يخفق خفقاً شديداً وأنا أمس يدها الصغيرة
الدافئة وقد زينها خاتم من اللسان كان يلعب
على ضوء الشموع التي كان يعملها الخدم
والزوار احتفالاً (بالسبوع)

٢٧ نوفمبر

موت بي عمي اليوم وأخذت تمرر على
طائفة من أجباز العرائس التي اهدت اليها
. انتي لم أتبي الى شيء مما قالته فقد كنت
أفكر اذ ذاك في هدى . ولذا قاطعتها وطلت
منها في لهجة حاسمة أن تتوجه الى منزل
عبد السميع بك رفيق وتخط لي ابنته
هدى وقد أكدت لها مقدماً أنني راض بها
وأنني شاهدتها ونحدثت معها ورأيت أنها
تجيبني على ما سألتني .

جد عمو !!

من أن أحداً من قرأنا الأفاضل لن
حسب . الحسين أبو عمو . ذلك المثل
يقى الكبير (سناً لا عقلاً . طبياً ولا
فكراً) بفرقة الأستاذ (علي الكسار)
والحديد الذي ربنا كانوا يحملونه هو
أن لأبي عمو هذا أباً يدعى الشيخ متولي
أبو عمو . . . يكنى أفضى براري مديرية
العرية وبغداد الى مصر بين العينة والعينة
لزيرة ولده . المحروس . وللتبرك بأضرحة
الاسياد وأهل اقد

ولما كانت الطينة من العجينة فان أنا
أبي عمو . أو باختصار الطريق جد عمو
ما اذا كان عمو هذا مخلوقاً ميباً له أب وخال
وحد . لا يختلف في قبيل أو كثير عن
انه العبر الحسيني . من سذاجة وطيبة وما
بين السذاجة والطيبة من عبط نظير
لطيف بري .

وحاء عم الشيخ جد عمو الى مصر في
الاسبوع الماضي وزل في صيافة ولده أبي عمو
وكانت هذا يشكو لما في أسنانه واعتاد
الذهاب في صبيحة كل يوم الى عيادة طبيب
أسنان يكنى دوراً عالياً في إحدى العمارات
المرتفعة ويصعد اليه المرء في الاساسير .
بدل درجات السلم العديدة

واصطحب الحسيني أباه في أحد الأيام .
ولم يكن الاب قد شاهد في حياته الاساسير .
فهو لا يعلم عنها شيئاً . ولكن الابن كان
قد عرف كل خواصها بواسطة معلمه وأستاذه
المدرّب الشيخ حامد مرسى

ودهب أبو عمو وجد عمو . وسحب
الاول الثاني وأدخله الى (الاساسير) وهو
ذاهل دهش من هذه الحفرة الصيقة المكتومة
الاعاس . وتصادف أن صحبها فيها فتاتار

أحبتان رأهما الوجه فتلظ وقال لابه
« كف يا واد تحطاً مع عصافير الجنة
دول في القفص اللي ما يساعى وزنين من
طير خالتك أم السعد اللي في زويتنا ؟ »
وضغط البربري الصغير الرضعت الاساسير
الى أعلى . ونظر أبو عمو فرأى الغرفة
تتحرك متخذه سبيلها الى السماء فتملكته
رعشة خوف شديدة وجلس القرفصاء في
(أرضيتها) صائحاً مستغيثاً : « جاي . جاي
يا ولاد . » الواد ضحك عليّ ودخلني في الجماعة
(القاعة) المسحورة اللي زي قاعة جحا .
واستمر يهذي ويصيح بشكل مزعج
والفتانان تكادان تستلقيان من الضحك بينما
كان ولده يهذي . من روعه ويضطه ويلا
« عيب بابوي صحتنا وحسنتنا قدام السدير
(جمع سنيرة وهو يعني الفتاتين) اس
عمرك ماركيتش » لفت « أبداً ؟ » صاحب
أبوه : « أنا يا بني شمت اللفت والمحا
والجرجير . لكن اللفت الافرنجي داعمرى
ما نظرته
وزل الجميع فقال الوالد مؤسماً ولده .
« يعني يا ولد القربوس مش لاقى حكمه
أرضى روح . » لمره سوري عن حكمه
سودي . وكنا كـ مصاصين روح حـ
تخترت ومع سبب . . . من أبوي
احت .



الاستمات المنار " جلتهم "

ماركة « الكف »

أحسن ضامن لمائة المباني والحراسة المسلحة
وارد من مصانع تباع ٣ ملايين طن سبوا

الوكلاء المومبرود في القطر المصري

نقود دياب وأولاده

الاسكندرية : شارع صولح الدين نمرة ٢٢ مصر : شارع نويسار باشا نمرة ٤
من ١٥٩٢ - تميفره ٦٣٩٢ تميفره ٢٢٧٢ مدينة

نوكيتوت في سائر جهات القطر

التليفون يا شيخ ؟ فآكر الثلاث بنات اللي
شفام في الحرم نهار ما (الرولز روس)
وقف بنا في نص السكة ؟
قلت :

— أبوه . بنات عبد السميع بك رقتي
— عليك نور . تعرف ان أخوك قدر
برده يوصل للبنات الصغيرة
فتشمت وقد كاد قلبي يتمزق ألماً وحسرة
— هدى ؟ !
فقال ياسا :
— آه يا نسي . وياش عرفك بها ؟
فسكت ثم سألته
— وقابلتها يا رمزي ؟

— لا . واحد جيعرفني بها بكرة
وعاوزك تبجي معانا . قوم يا شيخ
لأاية الحرم تنم شوية هوا يا شيخ
وأطرقت إلى الأرض أفكر في ذلك
المثل الاطلي الذي كنت أنشده من طريق
الحياة الزوجية . لقد تعظم أممي وتواردت
في عيني تلك الحياة الصاخة التهكئة حاة
السهر المشمر واللهو الآثم التي سأعود
اليها مرة أخرى . أجل سأترك برغمي وراش
البيت الوديع الهادي لأستبدل به من جديد
رمل طريق السويس وأسفلت شارع الحرم :
وقصبت مع رمزي سهرة حتى الصباح
ولما عدت إلى المنزل رأيت زهرة (اذكرني)
موضوعة على المائدة تنظر إلي في سخرية
لادعة فقتلتها من جذورها في قسوة وحشية
ودستها بقدي !



١٥ ديسمبر

شرفت صحف الصباح
الحمر الآتي :

ه تلقى صاحب الغزة
رئيسي نسيابة مصر
بلاغاً من أحد كبار
الموظفين المتفاعدين
القيمين في الزمالك
بأن كريمته الكبرى
اختفت عن المنزل منذ
ثلاثة أيام وبأنه يرجع
بأن سواقه قد أغواها
فهرت معه . وقد

سدى في التحقيق والبحث جارعهما ،
وقد أثار في هذا الخبر كل عوامل
النبت في حقيقة اسم ذلك الموظف الكبير
المتقاعد القيم في الزمالك . ولكن لم يطل
شكي إذ ظهرت في الساء إحدى المجلات
الاسبوعية وذكرت صراحة اسم عبد السميع
بك رقتي وابنته فوزية وبجانب ذلك
تفصيلات فاضحة عن علاقتها بذلك السائق
ذي الوجه الوسيم والسنة الذهبية الذي
شاهدته حالاً في البارة يوم صادقت هدى
وفوزية في (شيكوريل) والذي شعرت
عجوه منذ النظرة الأولى بعوامل الحقد
والكراهية . لقد رثيت في بادي الأمر
لرقتي بك وهي نكبة عاتلة تقصم الظهر !
ولكنني عندما تذكرت قوله لي (أنا كده
عنيد وراسي ناشفة) قلت من ضحكة ساخرة

١٦ ديسمبر

مر بي اليوم بعد الظهر صديقي رمزي
وقد جاءني حتى المنزل عندما يلس من دهابي
اليه . وأخذ يلومني على تقصيري نحوه في
المدة التي تضيئها عنه . ثم أخذ يسرد لي أخبار
مغامراته الغرامية الجديدة ولم يكن يعلم
شيئاً مطلقاً عن تلك المحاولات التي قت بها
مع أسرة رقتي بك فاستطرد قائلاً :
— انت له ما حقت نهار ما كبرت في



واللي خاوز بناسني مألوش يبجي يختار ...

— طيب يا سعادة البيه ...

ولكنه قاطني قاتلاً عندما رأى انني
أريد أن أنافسه

— أنا كده . عنيد وراسي ناشفة

ووقف فضلت انه لا يريد ان ابني
أكثر من ذلك فخرحت احر اذيال الحجل
ونحسة

٤ ديسمبر

لم أياأس بعد

لقد عملت شيئاً هذا الصباح . استحضرت
إلى المنزل قصيرة من زهرة (اذكرني)
ورحوت روفية هام أن توسط لدى أسرة
رقتي بك وتغنم بطريقة ما أنني إذا كنت
أنا هدى فهناك غيري بفضل فوزية
أحسنية وكل له ذوقه الخاص ونظرة
... ولكنها عادت في الساء وأخبرتني
رقتي بك أعلمها بأنه لا يمكن أن يبدل
فكرته وأن الكلام في هذا الموضوع
... اهانة له لا يقبلها مطلقاً وبأنني لو
... ت اليه فلن يقابلني

انها صدمة مؤلمة ولا شك

لا أدري ماذا أفعل لاقع رقتي بك أن
هناك فرقاً - على الأقل في نظري - بين

١٥ ديسمبر ١٩٥٠



اعوانات الطامرات !!



ولا شك في ان يوم ٢٩ يوليو سوف يصبح عيداً هاماً ، لا لذكرى الشهداء والصحاب اما سيصبح عيداً صغيراً يشهد بذكره امة
ومصلحو القوايس !!

الازدراء في . بعد أن عصني القفة
انني أضعه وأشرفه . على عفت
هـ

ووصلت الى حالة سيئة من الفقر .
بوسطي لي أحي حتى حصلت على وظيفة
حكومية . لا يكاد يكفي مرتها لد فقالي
وربة

و كنت قد شئت ومالت . وندمت
تراجعت . وأزرت حياتي السابقة في حائتي
والجسمية . وأظنك لا حظت انني
هـ

و كنت قد شئت ومالت . وندمت
تراجعت . وأزرت حياتي السابقة في حائتي
والجسمية . وأظنك لا حظت انني
هـ

وهدي حظي العاثر الى السكنى
أربع فؤاد بشيرا . وأطقت تعلم بنية
هـ

مع ... أعلم ، فلا حاجة
الى ذكر شيء منها . وفتح ذلك الجرح
أن انتمل ...
لنهد وقال :

عاز أن يندمل . انه يدمي دائما

احيل الي أني أرى دمة تفرق في
انه وأراد هو اخفاء شموره فتناول
الاهرام . وأخذ يقرأ .. بينا عدت
الى النظر الى القاذن والرائحين

والتي ...

الذاكرة مثل لي مناظر الماضي . وتديها
متتابعة . محسك كل منها بطرف الآخر
نذكرت تلك العرفة الكائنة في سطح
المرن للواحة لي . . وتذكرت حلساتي كل
مساء في شرفة غرقي لأريح نفسي من
عناء الذاكرة والدرس
ظلت هذه الغرفة خالية مدة طويلة .
وأخيراً سكن فيها عثان بك ..

في أحد الاصباح تبينت حاري الجديد.
فالذا به قصير القامة . أشيب الشعر . ناحل
الحشم . خافت الصوت . يبدو عايه الاستسلام
والضعف

وعند أول نظرة اليه . تدرك انه ضحية
تهالك شديد على الشهوات والمذات
وظفقت في المساء أنظر الى غرفته
وكان باهما معلقاً . اذ لم يأت ساكنها حد
وحينما حانت الساعة الحادية عشرة
مساء جاء وفتح الباب ثم دخل الى العرفة

خلع ملابسه في
الظلام

ولم يوقد مصباحاً
وصممه يكفئ
غرفته في الظلام أيضاً
وكان يبدو لي
بقيصه وسرواله كأنه
شبح غامض غريب
وكما مرت الايام
كنت أرى فيه شذوذاً
وغرابة أطوار يعثان
على الدهشة والمجب
ان الشيء الطاهر
فيه هو اعماله التام
لنفسه واقفاله
لضرووباتها .. وبأسه
من احد

مدة من الزمان . وأحدث أطق نظريات
علم النفس على تلك الشخصية الغريبة . التي
تعيش في الظلام . وحيدة . منفردة
ولم أحاول أن أخلط به أو أكله .
وانما كنت أنظر اليه فقط عن بعد وأتعجب .
وفي صدي يقين أن ماضيه هو الذي شكل
حاضر . على هذه الصورة الشوها
ومرت الايام

وكانت تسكن في الدور الذي تحت
عائلة شامة الحس . بينها فتاة لم تتجاوز
السادسة عشرة من عمرها . جميلة . فاتنة .
لعبوب . مملوءة نصرة وطراوة . اسمها ماري

وبدا للفتاة أن نهزأ بذلك الرجل
وكان القدر القاسي أراد أن يصع تلك
الفتاة في طريقه لينتم منه على ماضيه المصعب
بدت لي طاهرة غريبة . وهي كثرة
تردد عثان بك على سور السلطوح . ونظرة
الى الشرفة التي تحت . وذلك حلاماً لعادته



... ..

... ..

... ..

قبس في الظلام

الوقت مساء . والجموع تأتي وتروح

في ميدان الحازندار

كنت حالساً في أحد المقاهي . أنظر الى

النادين والرائحين . وقد دب الى نفسي

ديب السامة واللئلل لتلك المناظر المتتامة

وحذاء أصابني هزة غريبة

حس على مسافة مني في القهى رجل

أحبت طهره الايام . ويضئ شعر رأسه

السنون من بق منه سوى قفايا عظيمة

ذكرتني رؤيته بأشياء وأشياء . أخذت

توارد على غيلتي وتنداعى

ولم يرني هو . فقد كان مطرقاً برأسه

الى الارض . يقر عليها بصاه القليظة

ولعله اذا رأي لا يتذكرني

لقد شغل هذا الرجل تفكيري مدة

طويلة من الزمان . منذ ما كان قلبي في

غلوه الرحمة ويستغزه الحنان . وتندافع في

حوابه شق العواطف الرقيقة

ثم

وصرت الايام بيني وبينه حجاباً . ثم أراه

الا أن شحبه ظل مائلاً امام ناظري لا يبعث

وعم تواني السنين والايام

وها أنا الآن أراه ثانية . وقد

منظره أدعى الى الرحمة والرفاء

وبارحت مقمدي . واقترمت منه .

ووصمت يدي لطيف على كتفه مدملاً

الفت . وبطر الي في دهشة وعجب .

ولم يعرفني . ولكنه مع ذلك قال لي بصوت

فيه رمة الترحيب والكرم :

أهلاً وسهلاً بك . تفص

... لا أحت

...

قلت له وأنا أبتسم :

— ألم تذكرني يا عثمان بك ؟ ؟

فهز رأسه بلطف ولم يجب .

— ألم تذكر جارك القديم الطالب

عمدسة الطب . الذي كان ساكناً أمامك

بشارع قزاق بشرى ؟ ؟

فلمع في عيبيه بريق خاطف وقال :

— نجيب افندي ؟ !

— نعم ! أنا هو

فسم علي بحمارة وشوق . وقد ارتسمت

على شفه ابتسامة أظلم لم ترسم عليه منذ أمد

قلت له :

— كيف حالك الآن ؟

فأجاب وهو مهز رأسه متؤدة واستسلام

— كما ترى

...

...

...

رفعت رأسي وقلت :

— ما كان أحلى تلك الأيام .

فأجاب وهو مطرق وقد بهد :

— كانت حلوة لديك . . لان فلك

كان خالي من الهموم . . وكنت تنظر الى

...

...

أنا . . .

قلت له وأنا . .

— انك تألف ...

أجاب وقد حملق بعيني في الفضاء :

— نعم . . كثيراً . . فأنا الآن كالسيفنة

التي حطمتها العواصف والامواج وألقها على

شاطئ مقفر . . لتفاسي قبل أن تتلاشى . .

...

...

— ولكن هذا جزء عاقل لما ارتكب

من موفات . . لقد كنت غراً و ...

الهاوية . . ولم أتمكن من إيقاف نفسي لاني

كنت ضعيف الارادة

وصمت . وخيل الي أنني أدركت تاريخ

حياته المؤد . وقد اتصل بتلك الفترة

فيها عرفته والتي فيها حاول أن يصلح ما فاقن

في ضوء بهات فتاة لعوب . ولكنها

تأخذ بيده . بل دفنته وهي تضحك الى

أحلك طلمات الهاوية

وقطع جبل أوكاري بقوله :

— انت شاب مستقيم السيرة كما

لي . استمر على استقامتك يا بني . وحسن

ها بفدر ما تستطيع . فليس في الحياة شيء

أصل من الاستقامة . .

وسكت لحظة ثم تابع كلامه قائلاً :

— ولكي تدرك قيمة الاستقامة

وعاقبة السلوك السي . تأمل فيما وصل

اليه . . .

لقد كان والذي ينعم بثروة طائلة

ولطف الباشوية . وكنت ابنه الاكبر

فورثت عنه لقب البكوية . ولم يتمتع أخي

الاصغر بهذا اللقب مع أنه كان أحدر

مني وأحق

ومات والدي . فاقترسنا ميراثه

وسار كل منا في طريق مختلف عن

الآخر . .

ارتقي هو وتقدم . حتى شغل من

سامياً من مناصب الحكومة . ونال لقب

البكوية بمجده وحقارته واستعده

أما أنا فقد طاوعت هواي . و

في طريق الضلالة شوطاً بعيداً

كنت أقضي الليالي ساهراً . .

النساء والآخر . ولم أترك من الموفات شيئاً

لم أقره

...

...

...

...

...

...



بينما تكون ماري حائسة في الشرفة
تسمع وفي صمتها وابتنامها كل
مما في الاشياء

وأذاعت بين الجميع ما فعل . وما فعلت .
فأصبح لموضع السخيرة والازدراء .
وانتهى بذلك كل شيء .

وہی ہے جو

عدد نكات بشرط ان ينفق بكل نكته (٦ و ٧) زجاجة ماء كولونيا
مجمعة في احدى

من بين هذه الامور التي قد
يحدث في هذه الامور
في الامور التي قد
في الامور التي قد
في الامور التي قد
في الامور التي قد

في الامور التي قد
الاول قائمة على اسباب دينية ، فكان أهل
الدين الواحد يكرهون أهل الدين الآخر ،
وأهل كل دين يتهمون غيرهم بالكفر
ويدعون عليهم بثل هذا الدعاة ، أما الآن
فقد تبدلت الحال وصارت السياسة هي سب
الحروب وليس والمداوات لطلب الله
بالعباد

في الامور التي قد
انت منها ولكن المهم أن تتخلص منها النبات
الواني يتلف عندها ، فان أدبهم وحياهم
في حطر والعباد باق ، ولا أدري هل وزارة
للمعارف سامية أو غير سامية ؟

عمر العربي

إذا سقط من السماء نجم قالت العامة :
« سبم الله في عدو الدين نازلة على القوم
الكافرين » فما أصل هذا ؟
أنه يزاده فوزي

ملوك الاعلان

م أسيد السوق

الكبرياء لله

أعرف رجلاً غنياً كان أبوه فقيراً

ملح الفواكه شاتلون

CHATELAIN'S
Fruit Saline

لشس في الصباح عند نهوضك

سنة النوم وفي المساء قبلما تنام

من فائدة ملحقة مع مدوح فواكه شاتلون

من فائدة بنصف كوب ماء ، وهكذا تفعل

اصحائك مما لا تحسنه وتجنب ما تفرق

عليك المعدة العصبية شاتلون

في الامراض - حموضة - ارتخ

مع فواكه شاتلون من فائدة مدوح مع فواكه شاتلون

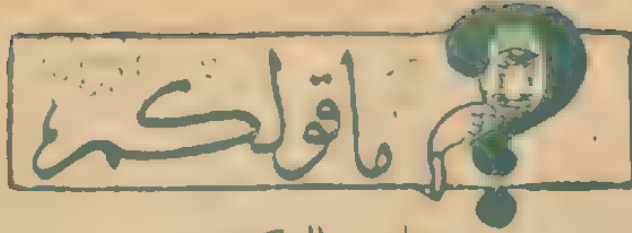
باع في جميع محلات الادوية والادوية في الفواكه

بصر ١١ فواكه الزجاجة الواحدة

الوكيل : جان م بنيسه - ٢٣ شارع الشيخ ابو اسحاق - القاهرة



تفعلك مع الفواكه
بالفرا



فتاوى الفكهة

لم يغفر!

أنا عسكري بوليس سني تسعة عشر عاماً ونصف ، حصلت على شهادة الكفاءة ، فهل ألتحق بمدرسة الكونستبلات أم أتاخر على المذاكرة حتى أنال شهادة البكالوريا مع العلم بأن الدراسة في الكونستبلات ستثنى كالباقي على البكالوريا ؟

(١٢٤٣١)

(الفكهة) عسكري بوليس سنة تسعة عشر عاماً لم يخلق ، فهل جندوك وعمرك ثلاث عشرة سنة ؟ وهل كنت تعلم الحركات العسكرية بيندية من الحلوى ؟ لست عسكري بوليس فلنفرض أنك طالب علم نلت الكفاءة يا شيطان ، فإن أتمام الدراسة إلى البكالوريا أفضل ، واحذر أن تكذب علي مرة أخرى ، هه ؟

شيء في الترميز

بمعنى هذه الكلمات : كرت - الكاش - الكنتشير - القرقزون - الشبشولة - السنيكاجا - الصمون ، والراء في (كرت) مفتوحة ؟

موسى محمد موسى

(الفكهة) هذا من لغة الجن ولي صديق منهم ولكني غناصه فإذا اصطلحنا سألتهم عن معاني هذه الكلمات وأخبرتهم عنها

مصيبة

أحب فاة حمبه وشقة عرب عي

الزواج بهائم علمت انها تغارل شبانا كثيرين

فهل أزوحها ؟

كفر الدوار (٠٠٠٠)

(الفكهة) انها مصيبة فاحذرنا والا فانك انت الخافي على نفسك

مسأله فيها نظر

لاحظت أن نتيجة امتحان الشهادة

الابتدائية هذا العام أثبتت تفوق جميع مدارس البنات على جميع مدارس البنين بنسبه كبيرة فادراكات هذه الطاهرة طيبة في مستقبل تعليم البنات فهل هي ظاهرة سيئة في مقدار الفات البنين لبروسهم ؟

توفيق مصبطي

ناظر عظة كفر دينا

(الفكهة) للولد مدرستن ، احداها

البيت ، فإن لم تكن التعليم في مدرسة البيت طيباً فمن الحال أن يكون نجاح في مدرسة وزارة المعارف ، والآباء مسؤولون أمام ضمائرهم وأمام الله عن مستقبل أولادهم ، وأظن أن أول ما يجب أن يندفع اليه أن يهجمهم انهم سيكونون رجالاً وأن الرجال في الزمن الحاضر وفي المستقبل لاكرامة لهم ولا عيش

إلا بالشهادات العليا ، اما ترك الحبل على غارب الطالب فإنه يدفع به إلى اللعب فاللهو فالفساد فالخمية فالشفاء والعباد باقة

هر وأهمره

لي عدو لسود في شغلي موجود

تفيل في غاية البرود زي الحلاق

(الفكهة) قولنا ان أخوها

وقولك : « حب شريف »

« مظلوم يايه » فدع عنك

نسيه جاً وزوج بها ان كنت عاصياً كما تدعي

السلام على

وكلام مروت أمام الدعية بخوت هذه

الآسة وأمكت في لأزور مدرستها

والناس يحشرون من ذلك ، فاعمل



حفتي اقتربت ، وجاء وقت الدواع .
 ليك لم تمزيق الروحة فكنت نغمين بها
 تراب قبري ! ! !

ثم مال رأسه الى الوراء وانقطعت
 أنفاسه !

صاحت السيدة تباين وولولت واضطرب
 على الجثة تضامها وتقبلها .

ومرت الأيام والليالي وهي صائفة باكية
 ولولدت وفود جيران الفيلسوف .
 يمين لها الغزاء وما كادت تصرف
 وفودم حتى اقترب من البيت فتى يرقل في
 روعة جماله وضوء شبابه وحظه خادمه يطن
 قدموه وينادي بأنه أمير بلاد تيسو

واعنى الأمير أمام الأرملة وقال : لقد
 ارسلت الى سيدي الفيلسوف شوايح منذ
 ضع سنوات أخبره بأنني أود أن أصل اليه
 وأكون ضمن مرديته . وجئت لأظفر
 منك فما كدت أصل حتى فوجئت بشأ

نكبي وانتعب وحلم ملايحه الحرية
 وارتمى ثياب الحداد السوداء
 ارتكع على الأرض يفرغ جبينه في التراب
 هو يقول : يا أحكم الحكماء وأعظم
 فلاسفة : ليقني وصلت قبل انتفالك لأظفر
 من منهل
 منك . . . والآن ليس
 إلا أن أعبد ذكراك

وأبقى أمام حشك مائة يوم ويوماً أمكيت

ولكنها اختلست نظرة الى ذلك الأمير
 الوفي فراعها جماله المحبب . ولما طلب من
 أن تسمع له بالأقامة في
 الحداد سمحت له بذلك

جانه وتمرج دموعها بدموعه
 واللف الاثنين فكانا يتبادلان أحياناً
 بعض الكلمات ويختارسان الطرقات !
 وكان مالا يد منه !

وهام الأمير بحب السيدة تباين . .
 وشغفت السيدة به حباً
 وأرادت أن تستطعم حبي أمره
 فاستدعت خادمه في ذات ليلة وأخذت
 عليه كؤوس الخمر تبعاً لنطق عقاب



حمايت وسمو روحك وسعة عطفك
 الأرملة فرحاً وقالت : أحمه
 قوله ؟

فألت : « اذن . قبل لك ان
 وسيطاً بيني وبينه . . . وتم امر
 فوعد الخادم

بالخبر اليقين عند ما ينتهي أمر المفاوضة
 وبعد خروج الخادم لم تستطع صبراً
 فذهبت تسترق السمع لتسمع ما يدور بين
 الأمير والخادم

ودخلت حجرة الميث متسللة في طريقها
 الى حجرة الأمير . فلما كادت تقرب من
 التابوت حتى سمعت صوت نفس عميق

وفزعته واستولى عليها الرعب
 وصاحت : « هل عادلت الى الحياة ؟ !
 ولكم ما لفت ان تبينت الخادم راقداً
 فوق التابوت وقد أغمى السكر

ولأن ذلك حصل في ظرف آخر
 لحن جنونها لاحتقار الميث وللاث الحو
 صخباً وشتائم . ولكنها فضلت ان تصمت
 وعادت ادراجها

وفي اليوم التالي حادها الخادم وقال لها :
 « ان سيدي يعني الزواج بها ولكن هناك
 « ان لا تحمله على التردد »
 « ما هي »

فقال : « اولا : ان وجود التابوت في
 قاعة المنزل الكبير يوق إقامة حفلة الزواج
 وثانياً : ان الفيلسوف كان يحب زوجته
 وكانت تادله ذلك الحب فالأمير يخشى ان
 لا يكون له في قلبها مكان . وثالثاً : انه لم
 يحضر معه متاعه وحفائه وليس معه مال
 يشتري به ملابس للفرح والزواج »

الارسله الوفيه

قصه صيده

كان شوايح فيلسوفاً عظيماً وحكماً
نسبى اليه وفود الرعبدن من أنحاء بلاد
الصين وقد اتخذ مسكنه في ضاحية من
ضواحي العاصمة واخذ ينشر تعاليم استاذ
« لاوتسي » ويدفع مبادئه بين الناس
ولم يكن موفقاً في رواجه ، شأنه في
ذلك شأن غيره من العلماء الفلاسفة . طالت
زوجه الاولى صغيرة . وطلق زوجه الثانية
لسوء سلوكها . ثم عوضه الله خيراً في زوجه
الثالثة السيدة « تيان » ، فنهى بفسط واغرم
العادة التي حرم منها مع زوجه السابقتين
وكان يخرج كثيراً الى النوادي
المجاورة والحدائق القريبة يغفو بنفسه
ويستنزل الوحي والالهام

وقد نته احدى طوفاته ذات يوم الى قبر
خفر حديثاً وما زال التراب عليه ندباً مبللاً
وقد جلست الى حوارء امرأة حناء صفراء
السن في ثياب الحداد وهي تروح غروحتي
على كومة التراب الملل
واستغرب شواغ امرها وسألها عما



فأجابته قائلة : « سيدي ، هذا قبر زوجي ، وكان رجلاً غنياً حينما حملني قبل موته على أن أقسم له بالألا أتزوج بعده حتى يحفر تراب قبره .. وقد صبرت يومين ولكن التراب لم يحفر بعد فحُفَّت أرواحنا معروحي حتى يحفر سرياً »
ثم نظرت الى الفيلسوف فقالت لها :
« ان يدي أقوى من يدك ، فهل ارفعك من ذلك العمل ؟ »

ومرحت الازملة وقالت
 لك ! هالك الروححة واني مديبة لك بفضل
 ولم يتكلم الفيلسوف بل تناول الروححة
 وتلا عليها بعض نغماته السحرية وهزها
 هزتين فوق كومة التراب الملل فما لبث ان
 خف في الحال

ومأخت المرأة فرحاً وقالت : كيف
يقدر لي ان اشركك لفضلك ؟ كل ما
استطيع صنعه ان اقدم لك هذه المروحة
هدية مني .

تم تركت المروحة في يده وابتعدت وهي
تظهر فرحاً وتلب سروراً لخلاصها من
مناق الميت

وہاد شوانج اکی منزله مستغرقاً فی
التفکیر وحلس مع زوجته ومالبث أن تنهد
تنهداً عمیقاً

وأنشد السعدى في رثائه :
 يروى لها "القصيدة" في رثائه :
 يا حدى حكمه المأثورة فقال : من السهل
 أن تعرف وجه المرأة . . ولكن من الصعب
 أن تعرف قلبها .

وہابیہ کے خلاف جو کچھ لکھا ہے وہ سب سچ ہے۔

النساء كلهن يعمل واحدة منهن بحرفة من
الزراعة والاحلام . . . ؟
وقالها : لا تخزي ولكن اخبريني
اذا مت الآن وانت في روعة شبابك
وسمك . عن ميس دون . ومع حسن
سنوات أو ثلاث سنوات . . . ؟

وصاحت عتجة على قوله : يا ابن الوزير
الوفى لا يختم ملكين . . والحواد الأعداء
لا تعطيه سيدان . . والمرأة الصاعدة
لا تشارك الفرائس رحلين . . فإذا أرادته
الآلهة بأن يكون يومك قبل يومى فلي
أبقى دون زواج ثلاث سنوات أو خمس
سنوات بل أعيش طول عمري دون
أفكر في الزواج ،

ثم أخذت المروحة ومزقتها
وقال الفيلسوف :
والتفد شيء آخر ،

مرت أيام قليلة انشأ المصنف
مرض طويلا واشتدت عليه امه
وجه السيدة تباري وقال :



وقالت : يا زوحي المبود ، كنت أنت
موضع فكري ليلي وهاري واليلة ادكنت
ساهرة ابيك وانديك سمعت حركة في
التابوت وكنت اعلم أن الارواح تعود احيانا
في أجسادها فذهب الى قلى الامل بان تكون
روحك الطاهرة عادت الى جسدك المقدس
واسرعت فاحذت القاس لاحطم التابوت ..
والحمد لله والارض .. لقد اعادتك
لكلمة التي يا زوحي المبود !!
وقال لها شوايح : ولكنك بما لي
اراك تلبسين ملابس العرس الزاهية ؟
احات : حدثني نفسي بانك ستعود
لحياة من ثمة أن استقبلك في ثياب الحداد
من آتت أن تلقاني في ثياب الفرح
والابتهاج !!

وقال : ولكن ، لماذا كان تابوتي
ملقى في حفرة البهائم ؟
وعجزت المرأة عن الاجابة : ونظر
الفيلسوف حوله فرأى الازهار والمصانع
والشموع والقناديل - والكؤوس والدنانير
وآثار الولمة والاحتفال
وصحك صيحة طويلة رنانة اهتز لها جسمه
وما لث أن ولت الهزة فرأت السيدة
تأين أمامها الامير في ثيابه الزاهية وطلعت
الساحرة
وصاحت رعباً وهولاً وغطت عينيها
ثم فتحتها فرأت الامير وقد تلاشى كالمظهر
وحل محله زوحي الفيلسوف
وادركت سر الامر وعلمت ان الامير

لم يكن لالمرءة روحاً روحاً
فتمصت جسد امير .. لحيته ووجهه
حلاصها !!
وقال لها صوف : يا زوحي
روحك لم يمت .. عن يد امير .. روحه
يحميها الامير كثر رحمة الله اليه
تقبض على جسده حصراً من روح ..
وصاحت السيدة : ومن بعد هذا الفرح
واهل وسقطت ميتة في مكاتبها
وحملها الفيلسوف شوايح ووضعها
في التابوت ثم اضرم النار في المنزل وابتعد
عنه والنار تلتهمه وتدمره تدميراً حتى اختفى
في ظلمات الليل !

أحمد



أحد سائر اماكن مدينة البصرة حيث يستقر المزارعون الذين يشترون ما يبيعونه

فدأب السيدة تقاس : « ليس في هذه الاشياء ما يمنع الزواج أو يعطله . فالامر الاول نزيله بال اقل التابوت الى حظيرة البهائم خلف الحرس . وأما عن الامر الثاني فان زوجي كان من اتباع « لاوتس » الذي يقول تعدد الزوجات . فتزوج اثنين قبلي وغازل امرأة ذات مروحة بصدي فكيف يرتاب سدك الفتى الجميل بأنني أحبه هو دون سواء وما كنت أحب زوجي قط ؟ وأما عن الامر الثالث فلدني من الملابس والاموال ما اضمه تحت تصرف سيدك » وذهب الخادم يبلغ سيده الرسالة ثم عاد يخبرها بأن الامير اقتنع بجوابها وهو على استعداد لاقامة معالم الافراح

وما كادت السيدة تباين تسمع ذلك حتى ابدلت بثياب الحداد ملابس زاهية مزركشة وطلت وجهها وخديها وشفثتها واستدعت بعض القرويين فقلوا تابوت الفيلسوف الى حظيرة البهائم وأخذت تزين القاعة الكبرى بالمصابيح والازهار والشموع والقناديل

ودخل الامير يرغل في ثياب جماله وبهائه وجلس على أريكة العرس بجانب الارملة العروس

ولما انتهت حفلة الزواج وأظهرت العروس كل ادلة الحب والوفاء لزوجها سارت مع زوجها يدًا في يد الى حجرة العرس

وما كادوا يدخلانها حتى استولت على الامير نوبة عصية شديدة فجذعت السيدة تباين وهوت عليه بلبائتها وقلبتها فلما لم يفد هذا العلاج استدعت خادمه العجوز . وسألته : « ألم تصب سيدك بهذه النوبة العصية من قبل ؟ »

أجاب : « اجل .. وهو يقاسي منها مر العداء ولا تزول الا بعلاج واحد »

وسألته في لفة وقلق : « وما هو ؟ » أجاب : « مع انسان ملوق في التبيذ . وكان أبوه الملك في بلاد تساد بقطع رأس أحد المجرمين المحكوم عليهم بالاعدام كلما انتابت ابنه هذه النوبة ويأتيه بمغص فتزول عنه النوبة »

وقالت السيدة تباين : « وهل يصلح للعلاج مع انسان مات ميتة طبيعية ؟ »

وحسب : « نعم ، طالما يكن مر على موته أربعون يومًا »

وصاحت السيدة فرحة : « اذن فان زوجي السابق يصلح لذلك . وليس أسهل من فتح التابوت وتعظيم جمجته واستخراج

عنه »

وقال الخادم : « ولكن من الذي يجزأ على صنع ذلك ؟ »

أجاب : « أنا والامير الآن زوجان مرتبطان بأقدس المهود .. والزوجة فرض

عليها أن تخدم زوجها فهل أتأخر عن تخفيف آلامه ؟ كلا .. سأحضر له اللغ .. وأي

ضير علي في تشويه جثة بابة ١٢ »

ثم أخذت قاسًا وطلبت من الخادم أن

يعتق بسيدة حتى تعود ثم ذهبت في الحال الى حظيرة البهائم ، وضربت أكمامها وصوتت على أسنانها وضربت التابوت ضربة قوية بالقاس وما زالت تضرب حتى آتت احدى وثلاثين ضربة تحطم بعدها الفطاء وفتح التابوت !

وأخذت تلهث تنهال لما بذله من الجهد الشديد ثم الفت نظرة سريعة على الجثة . وفي الحال جمد الدم في عروقها رجاء . فان شوانج تنهد وفتح عليه !!

ثم تحرك وجلس في التابوت !! وصاحت السيدة تباين صيحة هول وسقطت القاس من يدها ..

وقال شوانج : « روحتي خبيبة . أعينيني على القيام !! »

ولم تستطع أن تعصي أمره وتناولت يده وأخرجته وسارت أمامه تنبر لها الطريق وهي ترعف هولاء فكرت في أن روحه

سيجد لامر وخادمه في حجرة مائة ولكها وصلت الى الحجرة فترعد له

ولم تجد الخدم

عادت اليه حرًا له وجهه



... ثم تعرفت وجلس في التابوت ..

نتيجة الامتياز

الذي منحته مجلات « دار الهلال »

الى المشتركين الذين اشتركوا في خلال الأسبوع

٧-١٢ يوليو ١٩٣٠

يوم الاثنين هو اليوم الرابع

كنا قد أعلننا أننا بعد قمة الاشتراك الكاملة الى المشتركين الذين يشتركون في مجلات دار الهلال ، الأسبوعية في خلال الأسبوع الذي ينتهي في يوم الاثنين ٧ يوليو وينتهي في يوم السبت ١٢ يوليو ويختارون أحد أيام الأسبوع السبعة بشرط أن يكون هذا اليوم هو اليوم الرابع في السحب الذي يجري في ١٩ يوليو في دار الهلال . وقد تم هذا السحب بحضور حفرة سيد بك شريف مندوب وزارة الداخلية . وكان يوم الاثنين هو اليوم الرابع فخرجت حضرات المشتركين الذين اختاروا هذا اليوم أن يتقدموا بإيصالهم الى دار الهلال ويخرجوا اليها في اليوم الذي بعده فبعضهم اشركه كاهن . وفي يوم من صورة محضر السحب

انه في يوم السبت ١٩ يوليو سنة ١٩٣٠ في الساعة ١١٣٠ صباحا بإدارة

مجلات دار الهلال بحضور احد صاحبي هذه المجلات الأستاذ جميل زيدان وأمام

مندوب وزارة الداخلية السيد بشار شرف محضر سحب اللوتيرة لتعيين أحد أيام الأسبوع السبعة

ويكون هذا اليوم هو اليوم الرابع وتعاد نسبة الاشتراك كاملة الى المشتركين الذين اشتركوا

في إحدى مجلات دار الهلال الأسبوعية في خلال الأسبوع الذي ينتهي في يوم الاثنين ٧

يوليو وينتهي يوم السبت ١٢ يوليو ويكون قد اختاروا هذا اليوم فكان اليوم الرابع هو



في هذا اليوم
الذي منحه
مجلات « دار الهلال »
الى المشتركين الذين اشتركوا في خلال الأسبوع
٧-١٢ يوليو ١٩٣٠

فمسي شرارة محضر لم أتم به
أنا وحده فلا شكر عليه

سكنوه (اشكره
في هذا اليوم

في عدد سابق : والا وما دام
بالفرقة ومودة الارادة

في هذا اليوم
الذي منحه
مجلات « دار الهلال »
الى المشتركين الذين اشتركوا في خلال الأسبوع
٧-١٢ يوليو ١٩٣٠

في هذا اليوم
الذي منحه
مجلات « دار الهلال »
الى المشتركين الذين اشتركوا في خلال الأسبوع
٧-١٢ يوليو ١٩٣٠

في هذا اليوم
الذي منحه
مجلات « دار الهلال »
الى المشتركين الذين اشتركوا في خلال الأسبوع
٧-١٢ يوليو ١٩٣٠

(الآتية مع ك . محضر) تأملت تأملاتك
الدائمة وستنظرها تنقراء في عدد قريب ، تولاك
الله رحمت

س . محضر) المال زائل
في هذا اليوم

في هذا اليوم
الذي منحه
مجلات « دار الهلال »
الى المشتركين الذين اشتركوا في خلال الأسبوع
٧-١٢ يوليو ١٩٣٠

في هذا اليوم
الذي منحه
مجلات « دار الهلال »
الى المشتركين الذين اشتركوا في خلال الأسبوع
٧-١٢ يوليو ١٩٣٠

في هذا اليوم
الذي منحه
مجلات « دار الهلال »
الى المشتركين الذين اشتركوا في خلال الأسبوع
٧-١٢ يوليو ١٩٣٠

في هذا اليوم
الذي منحه
مجلات « دار الهلال »
الى المشتركين الذين اشتركوا في خلال الأسبوع
٧-١٢ يوليو ١٩٣٠

في هذا اليوم
الذي منحه
مجلات « دار الهلال »
الى المشتركين الذين اشتركوا في خلال الأسبوع
٧-١٢ يوليو ١٩٣٠

في ١٩ يوليو سنة ١٩٣٠

صاحب مجلات دار الهلال

مندوب وزارة الداخلية

في . محضر الخديفة) أريد معرفة رأيك
في هذه المذكورة مع مولد شكري واحترامي

حديث خالتي ام ابراهيم



لقيت لك ياخني فار قد القط عمال يرمح في
المطبخ ما كانه إلا في ميدان الله
وعما ورقعت بالصوت وطاعت حري
وقلت له : « الحق يا ابو ابراهيم .. »
قد العرسه موحود في المطبخ
وعرفني الراحل الى لسانه زي العان
قل لي ليه الله لا يكسه ؟

قل لي : « وماله يا ابراهيم .. اقني
عليه ناب للمطبخ وهو عيون من الجوع »

الرابعة الادبية

لى حلة البكالوريا

نخرج مدارس النهضة للصبر بركة
الوطي بالفعالة عصر سنوياً عدداً كبيراً من
حلة شهادة البكالوريا « قسم علمي وأدبي »
ومما يدعو للفتور أن كثيراً منهم التحق
بالمدارس المالية في الجامعة أو يشغل
مركزاً هاماً في وظائف الدولة . ولما كان
يهم ادارة المدارس أن تبقى على رابطة
المدرسة الادبية هؤلاء الطلبة الذين
تخرجوا فيها قال الادارة تطلب من
حضران الطلبة الذين نالوا شهادة البكالوريا
من قسمها الثانوي أن يتفضلوا بإرساله
صورة فوتوغرافية لهم مشفوعة ببيان
الوظيفة التي يقومون بها أو المدرسة العامة
التي يشمون فيها علومهم لتؤلف الادارة
من هذه الصور سجلاً تذكاريّاً يبقى بها
ومجموعه تهديها لابنائها الذين يحب أن
يحافظوا على صلتهم بالمدرسة وملتهم
بأخوانهم الذين تربطهم وإياهم جامعة و
العلوم في معهد واحد

وترجو المدرسة أن تصلها الصور لي
تبقى شبراً من تاريخ هذا الزمان

قال لي : « اسكني يا خالتي ام ابراهيم .
دي تعرف نفي غنا . صوتها حاجه حان
ولام كلثوم ولا منيره الهدية !! »
والتي ياخني كنت ح اشق بوبي وانلج
من هدوي !

قلت له : « طيب يا ستين مغل .
اربعين جنيه عشان تعرف نفي .. كـ
اشري لك فوتوغراف وعشرين اسطوانة
عمرم ما يقفوا عليك كلهم خمسة جنيه ..
مش كان أوفر واحسن »

لكن بق تقولي ليه لقطة العقل
والادير !

شايه يعني الراحل ابو ابراهيم ده
الى ما فيش وراء غير وضع القلب والكبد
امسارح ناليل قاعدين في امان انا
ومسارح دخلت المطبخ احبب لقمة ناكلها

حاته حيه .. جاته خيه سي عمر
طوب عمره بضيع فلوسه في الهوا . عمره
ان طلع والا بيج في حياته

أول امسارح ام اسماعيل قالب لي انه
خطب وكتب الكتاب ودفع مهر المروسة
اربعين اهيف

وعما ورحت ابارك له وبعدين باسأله
على المروسة حنسها إيه وفصلها إيه وشكلها
ازاي

قلت له : « تعرف تطبخ ؟ »

قال لي : « لأ »

قلت له : « تعرف تخبط ؟ »

قال لي : « لأ »

قلت له : « امال ياخويا دعت الاربعين
حده عن يه »

نحن نضمن لك النجاح

في الابتدائية والكفاءة والبكالوريا

كتاتنا « طريق النجاح » ٣٤٤ صفحة
بالصور ريك كيف نعدك لمركز أرق
وإبراد أكر وأنت في منزلك - لا ترسل
شوداً - فقط ٥ مليات طوايح للبريد
وارسل هذا الاعلان الى :-

المعاهد المصرية للتعليم بالمراسلة

١٦ شارع ٤ - إن شبراخيت

في أميرة

وفي الساعة الخامسة من صباح ١٠ يولية
كانت ألوف من الطير قد أقبلت من جميع
أنحاء أميركا الشمالية والجنوبية وجمعت
عشاشها وأوكرها وباتت ليثا ساهرة فوق
« تمثال الحرية » بنيو يورك وقلوبها حارقة
للاستقبال أول طائر يجتاز بحرية وفي
منتصف الساعة السادسة ظهرت نقطة لامعة
في الجو كأنها لؤلؤة فاعتلت عشرات الطيور
من لجنة الاستقبال للملاحة الطائر في عرض
البحر وعلى التعرید والصباح في البر ومن
فوق أسطح ناطحات السحاب وكانت غصة
المشفرحين من الطيور وقد أعدت ورقات
الورد والأزهار البرية فلما وصل الطائر
أخذت ترشقه بالزهر وأصواتها فيها توقظ
الأمس وقد دهش سكان المدينة لهذه الحال
الدهشة التي لم يهدوها مثلاً من قبل

مركب الطائر

وأبت الطيور إلا أن يسطر نمر أميركي
حنافه وأن يحمل الحماق فوق كتفه ، وكان
هذا يقابل التحيات والمفاتيح بهز رأسه
ورفع جناحيه . وحلفه الألف من أنواع
الطيور ، وكاست البقاء تطوف بادورات الضحك
وتبتلعها سر هذه المظاهرة الدبقة ودلائل
الاستقبال الباهر

وخلل الموكب سائراً حتى غداة في خمار
الدينة على بعد ميلين منها أعدت فيها مأدته
عظيمة مؤلفة من الخمار والحبوب والحميرات
والأسماك الصميرة

الى مناقشة، فكنا نعرف ما امتاز به الحمام
الزاحل « من البراعة في السفر والصبر على
طول المسافة . فأقترح أن يعهد اليه بهذه
المهمة . . .
الحمام : وهو عند الانسان رسول
السلام . . .

العرب : ولا كلام.

الليل : أمال زيت

خُدَّة : ليه كمر العرب !

السومة : والا وشه شؤم ؟

صحف !

القمرى : هذه سلسلة متصلة الحلقات

العرباب : اسكت يا وش الحمر

الطاووس : لا داعي للاختلاف ، ألا

نزون انكم في مكان يحوي الالوف من
اخوانكم الاسرى الذين يحتاجون للتحرير
من هذه الاقلام ؟

النسر : ولهذا دعواكم للاجتماع في هذا

الكلان لأثير حماستكم وحيثكم للتفكير في
تحرير أمم الخير بالأخاد والعدل ، وترك
العداوات الشخصية فما عطل تحرير أمم شي .
أنكي من تحريرها على نفسها

تعمیق و احتیاط

الحمام : نبي مسرور لانكم عهدتم الي
هذه المهمة معا أصاخي في سبيل مجد الطير.

و بعد مافات طویله ارسلت الرسل

لطیور آمریکا لقوم بواجب الاحتفال بأول

طائر يختار المحيط . وقيل الجمام أن يكون

طالها ولو بُقِ حتمه

الحمد لله الذي جعلنا من عباده
الذين هم خير ما خلق الله

« أرسم ذلك الضبار الذي يقد كما
يدي البهوان في « شقلته » بظائره .
انه لوام اذا قال انه بقلد البهوان . فهو
والبهوان ابما يقيدان الحلم » الشفطاه
وهو التي يدور حول نفسه في طيرانه
صاف بالحناجر

• ولقد فكرت طويلاً في تصديداً عن
تجميع بعضا البعض رأيت أن أدعوكم
الى هذا المؤتمر لقرار اجتياز المحيط ونكتب
الى اخواننا في أميركا • مع أحد طيور
القبليين ليحتفلوا ناخيم لأن اجتياز المسافة
من القبليين الى اميركا ميسورة
أصوات . . . نعم .

و الآن ا طرح عليك الموضوع المناقشة
 ختمه من ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

6 - 1 9 2

المسألة

وہی ہے جس نے



احتفال طيور أميرکا!

بأول طائر يجتاز المحيط !

واللائق والبغاه وغيره من مختلف الاحاس
والالوان ، فانزلت على الرحم والسعة فوق
أدواح حديدة الحيوانات . وكان ينظرها
الدمع ولزهر البناسباوس الاحمر المفرح
لنى يتوحها روعة والبهاج في عوس
صوف الطير

وعند الساعة السادسة من مساء ١٥
يونية الثالث كان القمر يضيء محالاة لمحديقة
بنوره القمي الساطع يقع على منظر مبهج
الطيور مختلفة الأصوات بديعة المنظر تأخذ
الوان ريشها بالاحرار، من احمر واخضر
وازرق وذهي. وكان لا يترك صفو مكون
المحديقة غير صراخ الفرقة اللعينة وبعض
زئيراتها تسلسها جنحة الاسد السجين
ولست كل الاحترار روضه واعتنى النسر
بكل مرتفعاً وافتتح الاحتفال بين هتاف
الطيور وتصفيقها

خطبة الافتتاح

و يا معاشر البشر !

يا باسمة الله وباسم ام الطير افتتح هذا
 المؤتمر ولكي زهو بما وصلت اليه الامنان
 الهوى والتفكير في حياتها وحريتها بعد
 أن طال استعباد الانسان لنا وعمطه لحقنا
 ونحن الذين نقتل الحيات والصلال التي
 تهتك به ؛ والبدنان والحشرات التي تلمس
 زرعنا ونعص عيشه

اسرارنا من مختلف الانواع لتفتك بهو تسامع
الانسان على الخلاص من شره . ولكن
الانسان محدود كنود !

وتهجر الاصداق الحذبة الى اصقاع محبسة
واخيراً دعت النور الطيور على اختلاف
أجناسها الى مؤتمر يعقد في مصر للبحث في
هذا الموضوع . وهناك تقوم الطيور باظهار
كفاءتها الشخصية في الطيران واجتياز
البحار ومناصبة الانسان في هذا السبيل ،
وحيث تكرم ابطالها وتحفل بهم احتفالا
يعجز الانسان عن اقامة مثله

صَوْمَعَر الطَّيْب

نقلت الطيور الدعوة ولها كثير من
صناف الطير في آسيا وأوروبا وأفريقية وجراث
الفلبين ومدغشقر، وكانت طيور مصر قد
كونت لجنة لتنظيم المؤتمر واعداد أدواح
باسقة لزول الضيوف وتبطن اعشاشها بالتفنن
المصري الناعم، وقررت جمع الفواكه والأثمار
والحبوب للولائم، ووضع أحبارها على
جذعها لحوالها من مرقع الاحتمار.

افتتاح المؤتمر

وقبل افتتاح المؤتمر يومين وفدت على
مصر الطيور المختلفة الاجناس من النور
والرعد والشمس والرياح والسموات

عبرة الطير

الحفلات لا يمكن التمييز بينها وبين حفلات
المناسبات البعيدة في البر والبحر ومبالغة في
الخفوة ههـ . فدت في نفوسها الفكرة
ولاسيما حداد فلت البقاء الى احاس
الطير وصف الاحتفان هـ صفي ، في مصر
وبآلثة هـ جوسون ، في اتراليا وترجمت
الى لغات الصير ما قبل في تلك الحفلات
هـ جرى حاسم على السمة الطيور وفي ماطها
بغاتها المختلفة فكان طوراً صيفاً هـ ويره
نعباً هـ وأخرى تفريداً ونسداً هـ أو صديداً
مصححاً

وحدث الفيروز من أهل الأناس
وعظمه لحقها مع أهلها من كائنات الدنيا
وهو خلق في السماء وتشتغل بين الممالك



القطار المشهور !

بقلم القصصى النائع الصيت كونان دويل

عديدة لدى الشركة . أما السابق وهو ولم
سميت فقد كان حديث الخدمه بها
وبعد ان دفع كارامان الاجر المطلوب -
وهو ٥٠ جنيهًا و ٥ شلنات - استقل هو
ورفاقه القطار وكان يبدو عليهما قله العمر
والعجهه

ولكن قبل ان يتحرك بهما القطار
جاء الى ناظر المحطة رجل يبدو عليه
الوحاهة وقال ان اسمه « هوراس مور »
وطلب اعداد قطار خاص في الحال لانه علم
ن روحته مريضة في خطر . وكان من
غرائب الانفاق ان يطلب شخصان قطارين
خصوصيين في يوم واحد بل وفي لحظة
واحدة ، وهذا لم يحدث قط في محطة ليبربول
قل ذلك اليوم . ولما كانت موعيد
القطارات وتزيت الخطوط لا تسمح بتسير

الخطر ولما كان قد فات قطار الاكسريس
الساخر الى لندن فقد طلب ان يعد له قطار
خاص يسافر حالا وصرح باستعداده لدفع
اي امر يطلب منه
وعندئذ سقط بلاند على زر الجرس
واستدعى بوثر هود رئيس الحركة في المحطة
وابناه بطلب القطار الخاص فلم تغض خمس
دقائق حتى كان هذا القطار على اهبة السفر
وكان مؤلفاً من فاطرة من طرارو وتشريل
ورقها ٢٤٧ - كما ثبت من سجلات الشركة
فيها مد - ومن عربتين الاولى لتخفيف
الارتجاج والثانية كانت كالمعاد تحتوي على
اربعة اقسام : مالون وغرفة تدخين درجة
اولى ومثلها درجة ثانية . وخلف العربتين
سبعة « لرئيس القطار » وكان جيمس
ماكفرسون التي كان مستخدماً منذ سنوات

ان الاعتراف الذي ادلى به هيربرت
لاربناك المسجون الآن في مارسييا وهو يرتقب
تنفيذ حكم بالاعدام صدر ضده من شأنه ان
يفسر حادثة هي اعجب ما حدث في القرن
الحاضر ، وقد ظلت نحو عشرين سنة ولا
يسري احد حلالها ، والواقع ان تلك الحادثة
لوقوعها في وقت شغل فيه المسائل السياسية
الهامة افكار الناس لم تلق كل الاهمية
التي ينبغي لمنها ، وإن كانت قد اثارت دهشة
الجميع وتحدثت بها الصحف البريطانية زمناً
طويلاً ، وبسطرنا اعتراف هيربرت لاربناك
الى الرجوع لصحف ليبربول في ذلك
الوقت والى ملف خدمة جون سلتندر
اليكيني بشركة « لندن والشاطيء الغربي »
الحكمة بالكل الحديدية

قطار خاص

في يوم ٣ يونيو سنة ١٨٩٠ كان جيمس
بلاند ناظر محطة ليبربول التابعة لشركة
« لندن والشاطيء الغربي » جالساً الى
مكتبه في هذه المحطة ، فجاء اليه رجل
متوسط العمر قصير القامة أسمر اللون
وقد اغنى ظهره من اثر خلل في عموده
الفقرية وتقدم اليه قائلاً انه يدعى « لويس
كاراتال » وكان معه رفيق يظهر انه تابع
له ولكنه كان على العكس منه طويل القامة
قوي البنية وكان يبدو انه اسباني من اميركا
الجنوبية ولكن هذا الاخير لم يدخل الى
مكتب الناظر وبقي خارجه ولم يعرف اسمه
الا فيما بعد

وقد قال « كاراتال » لناظر المحطة انه
قدم بعد ظهر ذلك اليوم على احدى البواخر
من اميركا الوسطى لاعمال هامة كبيرة

هل تريد أنفاً جميلاً



الجمال الجديد
لاصلاح الانف
يستطيع ان يغير
شكل الاحمم
والغضاريف الانفية
الى شكل آخر
متناسب وجميل .

وقد جسد الاطباء استعماله

كتاب اسرار الجمال يرسل الى كل من
يطلبه بغير مقابل . فقط ٥ شلنات موزع
بوسته تكاليف البريد (قد ٥ شلنات لندن
في الخارج) اكتب الآن الى :

دار التجميل

١٦ شارع شيبان عبرا القاهرة

لماذا تتألم

لماذا تتدبون نفسك اثم ايها المصابون
بدهاء السيلان في حين انه في مقدورك
الحصول على دواء فعال « الاوميكتين
برنس » فان اكبر الهيئات اعترفت بانه
الدواء الشافي لهذا الداء الضال والمتعب .
ان الاوميكتين بتأثيره راساً على ميكروبات
السيلان يزيل الألم بتأناً بعد ثالث يوم من
بدء استعماله ويشفي في مدة ٨ أو ١٠ أيام
استعماله من ٣ الى ٤ جبات قبل كل اكل
يباع في جميع محلات الادوية

الاعلان الحين تحت سر ٢٠

كلاس



أم ابراهيم ، عرض عليها الامر ، لرفضت
في اياه ونعمه أن تتولى هذا العرش ...
شرت صورتها في جميع الجرائد ...
الناس عنها ودهت لها الدول آلاى

هل سمعت بهذا الاختراع المدهش ...
ومادا تنق لنا نحن من قيمة هذا ذلك وما
فائدة التعليم والمدارس ... ؟ ؟ آلات
للكتابة وأخرى للمطالعة وغيرها للمحاسبة
وع غيرها وغيرها ثم ماذا .

الافهزا ...

تراجع الاختراعات الحديثة الانسان في
كافة ميادين العمل ، ويزداد هذه الراحة
والمناحة مع مر الايام ، حتى يأتي يوم تختل
آلات الميكانيكية مكان الانسان فتزعمه على
الروح الى عالم آخر او نجح من الحوم
القضية البعيدة ...

في اوروبا يحل الانسان في مكتبه ثم
يرفع سبعة التليفون الى اذنه وكلمة
واحدة للسترات تسرد على سمعه احبار اليوم
وحواثه دون ان يشتري الصحف او
يكلف نفسه مؤونة قراءها

ويجلس الناس في النهار او الليل في
دورم ، وعمركة صغيرة في جهاز الراديو
التي أمامهم يسمعون الأغاني والأناشيد
والأوبرا وغير ذلك في أي بقعة من بقاع
الارض دون ان ينحشمو مؤونة الخروج
او شكفوا نحن نذاكر هذه المعلات

هذا وذلك معروفان للناس جميعاً اما
احترع اليوم فهو موضع الدهشة ومشار
العجب ...

فقد اخترع عالم الماني آلة جديدة يسميها
الانسان على الكتاب او الجريدة التي يريد
معرفة احبارها ، ثم يحس فوق مكتبه أو
تحت على الشرفوخ او في فراشه مستريحاً
هادئاً ، فتتولى هذه الآلة قراءة الكتاب او
الجريدة بصوت مرتفع للدرجة التي
يسمعها ...

يا هو لا يجرها في ...

قوة جدير للنساء

تعاون المرأة مساعدة الرجل والنظ
عليه في ميادين العمل على احتلاها ، و
صحت الى الآن في كثير منها ، والرجل
الساكن لا يدري ، بلاقيها متين وال
معين ... ؟ ؟

وعلى ذكر هذه المناقشة ادعكم الى
افيت في هذا الشهر مباراة جوية في انج
التي فيها النساء وارحال من الطيارين
واهتم الناس بهذا التساق اهتماماً كبيراً
لاشتراك الحسين فيه ، وانقسم المشاء
لمزدحمون الى قسمين كل ينتصر ويحتم
الى حنسه ، فكانت مناقشة لطيفة بين
الحسن اللطيف والجس النشيط أو الحائر
كما يسميه ... !

ولم تكذب تملن نتيجة التساق حق
... ..

سبحي . قريباً اليوم الذي تتأمر فيه
علينا هذه الآلات فتطردها من العالم ، وتبقى
في خللة بتولاها الانسان الميكانيكي .
يا خذارة شامنا يا ولاد .

مباراة القبع الروبوتية

أن أهم معنى مباراة الحمار
بندولة التي تقام في كل عام بين ملكات
الحمار في الدول والممالك ، لتنتخب من
بينهن ملكة متوجة على عرش الحمار
الصلبي

... ..
وتفوق طعمه بالمررة ، غليظة مض الضامين
العنلاء الذين ذهبوا يقيمون مباراة دولية
للقبض والشلطة في الحقنة ، لتنتخب من
بين القبعات الحلقة ملكة تتوج على عرش
البارعاب ، في الواحشة ... !

تعرّف في غير تحفظ بسلطان الجمل ،
ولكن سلطان الفصح أية قيمة له ومن الذي
يعترف بعشره ...

... ..
... ..
... ..

اترون الى أي حد حووني يذهب الحمار
في السريات والمناصات أوكد لو أن خالقي

من أثر سقوطه من القطار ولكن لم يجد شيئاً أكثر من ذلك

خطوط حديدية توصل إلى المناجم وقد مدت أيام بعد ذلك والبحث حار عن القطار الضائع وتحركت الشركة كلها لهذا الغرض وكان البأ قد ذاب ونشرته الصحف وبدأت تنسب على الشركة وتتهمها بسوء الإدارة . وكان خبر ما قدمه مفتشو الشركة تقرير من مفتش يدعى كولنز وقد قال فيه ما يأتي :

« على طول الخط بين التقطين توجد متاحم بعضها لا يزال يشغل والبعض الآخر قد استنفذ ولكل منها خط حديدي لنقل مستخرجاته من جهة إلى أخرى ولكن هذه الخطوط لا تتمم بالخط الرئيسي الخاص بالشركة وإن كان بعضها ينتهي إلى مقربة منه . وقد ذكر بعد ذلك بالتفصيل أسماء المناجم الموجودة في تلك المنطقة ومعلومات وافية عن خطوطها . ثم عمداً إلى مقتل جون سلتير ميكانيكي القطار المفقود فقال : « إن حالة الجثة والجروح التي فيها لا تدل على شيء سوى سقوطه من قطار مسرع في سيره . أما كيف وصلت الجثة إلى تلك المسافة من الخط وأين ذهب القطار الذي سقط منه فهذا ما لا يمكن للإنسان أن يستنتج أي تفسير له »

فروض وتفسيرات

وعلى الرغم من الحوادث السياسية التي كانت تحدث في ذلك حين قد اهتمت الصحف كما قلنا بحادثة القطار المفقود . وكثير الكثرة وفيها لم يلاحظ أن « فرضين كانا أقرب من غيرها إلى العقل وقد نشرتهما جريدة التيمس في عدد من متقاربين :

أما أولها فمن شخص هادٍ لأعمال البوليس السري وقد اعتاد أن يتخذ النطق الاستنتاج أساساً له في أبحاثه لحل الحرائم

وتصير الحوادث الخلقية . وقد فُت في شأن القطار أنه قد توحد عصاة سرية من رجال الماحم وانها هي التي ربما كانت احفاء القطار بعد ان وصلت بين حدة من الخطوط الخاصة بالمناجم وبين الخط الحديدي الرئيسي ثم أخفت القطار بأي شكل بعد ان قضت على ركابه . ولكن هذا الكاتب نفسه عاد فقال : « إن هذا مجرد فرض وإلا فإنه لا توجد أية دلالة على وجود مثل هذه العصاة »

وأما الثاني فقد كتب يذكر الشركة بوجود قناة لاكشير - سترافوردزشير الموازي لخط السكة الحديدية وقال : « إنه لا يستبعد أن القطار سقط في هذه القناة » . ولما رد البعض عليه بأن عمق تلك القناة لا يسمح بغرق قطار فيه أجاب بقوله : ربما كان في متاع الراكبين اللذين استأجروا القطار مادة مفرقة فلما وقع القطار في القناة انفجرت فتفتت عرباته ومواده . ولكن هذا الفرض أيضاً لم يجد قبولاً من أحد لأنه لو حدث انضمار لسمع صوته على الأقل ولكن ثبت من التحقيقات التي

يستمع صوت انفجار على

خطاب من نيويورك

وبينا الناس لا يزالون في حيرة من أمر القطار المفقود وصل إلى المرمك فرسون زوجة جيمس ماك فرسون رئيس ذلك القطار خطاب منه وقد ختم الطابع بختم نيويورك بتاريخ ٥ يوليو سنة ١٨٩٠ وقد وصل إليها يوم ١٤ من ذلك الشهر وفيه أوراق نقد بمبلغ ٥٠٠ دولار . وجاء فيه ما يأتي :

« زوجتي العزيزة

لقد فكرت كثيراً فوجدت أنه من القسوة أن أهرك أنت ولدي . أنا أحاول أن أجاهد ولكن التفكير فيكما يعوقني في سبيل . أرسل اليكما بعض النقود وقيمها ١٠٠ جنيه إنجليزي فأرحو عند وصول هذا إن تستقلا باخرة وتأتيا إلى نيويورك . ويمكنكما أن تأخذا الباخرة من سوتهايتون فإن البواخر التي تأسفر منها إلى أميركا أرخص من بواخر ليفربول . وحين تأتيا إلى هنا أتيا في دارجونستون

السري

في استطاعتنا أن نؤكد أن السري في سرعة تعاقب بعض المرضى والصحاء هو تناول بعض القوى الشهورة كما أننا نستطيع أن نؤكد أن من أحسن القوى وأنعمها على الإطلاق هو

شراب هيكس المقوى

الوكلاء : الشركة الساحلة لمخارن الادوية المصرية

وبيع في جميع الاحزانات

التمن ١٢ قرشاً

هل أنت ضعيف؟..

اذن فلماذا لا تكتب اليانا



اننا نرسل اليك بنبر
أي ما قبل كتابنا المجيب
الالسان الكامل الذي
يرك في ٩٦ صفحة
بالصور كيف تحصل
على ذلك الجسم القوي
الجميل الخالي من الميوب
والامراض - والذي

يكفل لك حب المرأة واحترام الرجل . لا تريد
نقوداً الا ان . فقط ٩٠ ملهات طوايح بوسنة
تكاليف البريد (اذن بوسنة نصف ثلث
لدين في الخارج) وارسل هذا الاعلان .
اكتب باسم محمد فائق الجوهري مدير معهد
التربية البدنية ١٦ شارع شيبان شيرامهر

سهرما تكتب عنك اكتب لانا

الكبير ماريني

المريض

مهم يجب له مقول اكيد
في جميع حالات مرض الهضم
الناجمة من كسل الكبد
وحول الامعاء وله فوق
ذلك قائمة عظيمة في
حالات ضعف الاعصاب
والجسم موما بعد الحليات
والامراض الحادة والزمنة
وهو الدواء الوحيد لكان
للدن الكبيرة للمصابين بمرض
الهضم والتورما لانيا الناجمين
من كثرة التفكير والاممال
العقلية - وهو ذو طعم لذيذ

ليفربول الا ان يسأل جميع المحطات الواقعة
بين هذه المدينة وبين مانشستر وقد
جاءته الردود التفرافية ترى فسلم منها
ان القطار مر ببلدة كولنز جرين
في الساعة الخامسة وبلدة ايرلز تاون
في الخامسة والدقيقة السادسة وبلدة نيوتاون
في الخامسة والدقيقة العاشرة وهكذا ولكن
حاه من محطة بارتون موس أن القطار .
يصلها فاستنتج بلاند ان القطار حصلت
له حادثة بين كنيون جنكشن وبين بارتون
موس ، وقال انه لابد قد خرج عن القضبان
غير أن هود رئيس الحركة اعترض على
ذلك بأنه لو حدث ذلك لكان لاحظ قطار
الركاب الذي قام بحد

فعاد ناظر محطة ليفربول يسأل مانستر
عن هذه النقطة الاخيرة ولكن جاء الجواب
منها بأن قطار الركاب لم يلاحظ أي شيء غير
عادي في الطريق

وبعد ذلك أبقى الى ناظر محطة كنيون
جنكشن ليفنش في الخط حاه الرد بأنه فعل
ذلك واكتشف الخط كله ولكن لم يجد أي
أثر للقطار الحاص ولا أية دلالة على وقوع
حادثة له

وفي الحق لقد حار بلاند حتى كاد يفقد
عقله وصار يقول لرئيس الحركة : ه هل
طار القطار ؟ أو هل يمكن أن تتبخر قطرة
وعربيات ثم سبسه ؟ واذا طار كل
ذلك أو تبخر فأين ذهب رئيس القطار
وساقه والميكانيكي والشخصان الراكان ؟
والذي زاد في حيرته انه لا يوجد أي
خط يتفرع من ذلك الخط الرئيسي بين
ليفربول ومانستر حتى يمكن أن يظن ان
القطار قد حاد عن طريقه وسار فيه !

ولكن لم تمض هنية حتى جاءت برقية
حديثة من ناظر محطة كنيون جنكشن يقول
فيها انه وجد على بعد ميلين وربع من تلك
المحطة جثة جون سليتر السامل الميكانيكي

قطار خاص ثان فقد ذهب ناظر المحطة مع
هوراس مور ، الى الصالون الذي جلس
فيه (كارنال) ورفيقه ورحلها ان يسما
لذلك الرجل بالسفر في قطارها وشرح لها
داعي المحلة لديه . غير ان (كارنال)
رفض ذلك رفضاً باتاً وقال انه دفع أجر
القطار فهو وحده صاحب حق التصرف فيه
وعلى ذلك اعتذر ناظر المحطة لهوراس
مور ، ولم يبق أمام الأخير سوى ان
يركب القطار الذي حين يعين مواعده
وقد أظهر لذلك غاية الاسف وزاد حزره
عن ذي قبل

وفي الساعة الرابعة والدقيقة ٣١ تماماً
تحرك القطار الخاص مقلا كارنال ورفيقه

أين ذهب القطار ؟

وقد كانت الطريق خالياً أمام ذلك
القطار وليس عليه ان يقف الا في مانستر
فن خطوط الشركة تنتهي عندها فقير
بعدم على قضبان شركة أخرى باتفاق بين
الاثنتين . وعلى حسب سرعة القطار
الحاص كان يجب أن يبلغ مانستر قبل
الساعة السادسة . ولكن في الساعة السادسة
والربع وصلت الى محطة ليفربول برقية
من محطة مانستر تقول فيها ان القطار
الحاص لم يصل اليها بعد . وقد دهش
بلاند لذلك ، فسأل محطة سانت هيلنز الواقعة
بعد ثلث المسافة بين ليفربول ومانستر
بجاء الجواب بأن القطار الحاص مر تلك
المحطة في الساعة الرابعة والدقيقة ٥٢

وبعد مضي مهلة من ذلك جاءت برقية
ثانية من محطة مانستر بأن القطار الحاص
لم يلقها بعد . ولم تمض عشرة دقائق حتى
جاءت برقية تالته جاء فيها ما يأتي : ه نظن
ان تم خطاً في خط سير القطار الحاص .
فلن قطار الركاب القادم من سانت هيلنز
الذي كان واجباً ان يسير بعده قد وصل
الآن دون ان يرى أي أثر له . ارسلوا

عليه

و... ..

وكنا قد فتحنا فوهة النجم لتلقاه فقط
فيها بقا طرته وعرباته وراكبيه
« هذه قصة القطار المفقود الذي ج
انجلترا ثمانية عشر عاماً . وفي استطاعتي ان
اذكر أصحاب الشأن في هذه القصة باسمهم
وألقابهم إذا لم يبدروا الى مساعدتي ونجدي
فوالله اذا أفضيت سري فلن يخرجوا من
القصة اليوم مثل ما خرجوا منها بالأمس
ولن يحول شيء دون عما كتبهم والحكم
عليهم بالعقاب الوحيد الذي يستحقونه »

السنوات الماضية

من مجلدات دار الهلال

يطلب كثيرون من القراء مجموعات
السنوات الماضية من مجلدات « دار الهلال »
الاسبوعية . لذلك رأينا أن نودع عدداً من
هذه المجموعات (معدداً بمجموعة السنة الاولى
من المصور) في مكتبة الهلال وزيدان
العمومية بالفجالة . وتباع بمجموعة السنة
الواحدة مجلدة بسبعين قرشاً

يعتورها أي عيب والتي كانت بالغة الاثقان
ولو ان رجلاً ماهراً تولى كشف أسرار
هذه القضية لآخذ من مقتل الميكانيكي بداية
لعمله ولكن لحسن حظنا لم ينتفع المحققون
بهذه الفلطة

وكنيت قد وقفت على شرفة عالية أنظر
الى خطتي كيف تتجح فرأيت القطار مندفعاً
بأقصى سرعة ثم شهدت مالك فرسون وسميث
يقفزان منه بمهارة واذ ذلك شعر كاراثال
وحاميه بالخطر الذي أستهدفا له فوقنا عند
باب عربتهما ولن أنسى ماحيت منظر
وجهيهما وقد عادا كوجوه الاموات وكان
رفيق كاراثال قد أدرك أننا لم نفعل كل ذلك
الا لاجل الاستندات التي جاء بها من أميركا
فلذا به قد أخرجها من جيبه وقذف بها في
ناحيتي وفي عيني نظرة استرحام ناطقة ولكن
ما كان يسدي أن أوقف القطار في تلك
اللحظة حتى وان أردت ذلك ، والحقيقة
اني لم أرد قد كان لزاماً علينا أن نتخلص
من كاراثال بآية وسيلة
« وأخيراً وصل القطار الى نهاية الخط

اذا وصل كاراثال اليها منعت من السفر الى
فرنسا بكل الوسائل . وقد نشرت شبكي
في إنجلترا واستأجرت فيها أناساً أشداء
ورشوت بعض الموظفين وبعدئذ مكثت في
ليفربول انتظر وصول الباخرة التي تقل
العبد الشبي . ولما كنت غافاً بمعدو صولها
وبانها ستأتي بعد قيام قطار الاكسبرس
الساير الى مانشستر فقد فكرت في ان
كاراثال - وهو ذو غنى وارادة - سوف
يستأجر قطاراً خاصاً ولذا وضعت خطة
عكسة لهذه الحالة كما وضعت خطة أخرى
لحالة ما اذا ارتقب قيام قطار الركاب . وقد
رشوت جيمس ماك فرسون رئيس القطار
الحساس الذي يمكن أن يؤجر وسميث سائقه
وحاولت أن أرشو الميكانيكي جون سليتر
أيضاً ولكنه كان أبي النفس ولكن على أي
حال ضمنت اثنين من موظفي القطار الثلاثة
وأرسلت بعض رجالي الى المنطقة التي يمر
بها الخط فأعدوا وصلة تصل بينه وبين
خط حديدي يصل الى أحد المناجم وكان
مهملًا كما كانت الجهة خالية من الناس

« ولما جاء كاراثال أخيراً واستأجر
قطاراً مخصوصاً تقدم أحد رجالي باسم
« توماس مور » الى ناظر محطة ليفربول
فطلب استئجار قطار مخصوص لنفسه بحجة
أن زوجته مريضة في خطر وكان يقصد من
ذلك الركوب مع كاراثال ورفيقه وقتلها في
الطريق بمساعدة موظفي القطار ولكن
كاراثال رفض ذلك ولم نعبأ بهذا الرفض
لأنني كما قلت كنت قد اتخذت العدة الكافية »

قطار في هوة منجم

« ولما وصل القطار الى الوصلة بين
الخط الرئيسي وخط المنجم خاد به السائق
بعمارة دون ان يشعر الراكبان وسار في
طريقه مندفعاً لا ياولى على شيء وقد احتج
الميكانيكي سليتر على ذلك وكاد يفسد خطتنا
فدفعه سميث ومالك فرسون دفعة رمت به الى
الأرض جثة هامئة . وأنا أعترف بأن هذه
كانت الفلطة الوحيدة في خطتنا التي لم



اعتنوا بأعينكم باستعمالكم لمبة
فيلبس - ارجنتا
الوكلاء الوحيدون
اولاد يعقوب كوهنكا
القاهرة : شارع عماد الدين
شارع عابدين - ميدان الاوبرا
الاسكندرية : شارع البوسطة

وسأجهد ان أبعث اليكما كلمة هناك تدلكما على مكان لقائنا . أما الآن فأنا في مصاعب ولست سعيداً لأنني رأيت نفسي مرغماً على ترككما

زوجك الخليل

جيمس ماك فرسون

ولما علم رجال البوليس والشركة نأ هذا الخطاب أرادوا ان يتخذوا منه وسيلة للوصول الى ماك فرسون وبالتالي الى كشف سر القطار وما حصل لركابه . فتركوا زوجته تسافر مع أختها ليزي الى نيويورك وهناك زلنا في دار جونسون بينما كان رجال البوليس الانجليزي يراقبونهما عن كثب ولكن يظهر ان ماك فرسون تنبه الى الخطر المهدق به فلم يأت لمقابلتهما ولم يبعث اليهما أحداً . وبعد ان انتظرتا هناك ما يقرب من الشهر دون جدوى عادت الى ليفربول وعاد معها رجال البوليس

اعتراف مجرم خفي

انقضت ثمانى عشرة سنة على هذه الحادثة العجيبة دون أن تكشف خباياها أو يعرف تدمير لوقتها الدهشة أو يوقف على أثر للقطار وراكبيه . واما تصح من التحقيقات ان « كاراتال » الذي استأجر ذلك القطار هو أحد كبار الممولين في أميركا الوسطى وكان يسهم بنصيب وافر في الشؤون السياسية في بلاده وخارجها . وأما رفيقه فقد ظهر ان اسمه « ادواردو جوميز » ودات

التحريات انه رجل يحب للشجار ولكنه غلب لكراتال وكان يصحبه في أسفاره كحارس له يقيه من الاعتداء عليه نظراً لضعف جسمه من جهة وكثرة أعدائه من جهة أخرى

هناك ما علم في السنوات الثمانى عشرة حتى قبض في مرسيليا على شاب فرنسي يدعى هربرت دي لارناك لاتهامه بقتل تاجر يدعى « بونفالو » وفي أثناء محاكمته وقبل الحكم عليه بالاعدام كتب اعترافاً ضافياً خطيراً شرح فيه خبايا حادثة القطار الضائع وأهاب بالمتسبين فيها أن يسرعوا الى مساعدته في وظيفته وإلا فيضجهم شر فضيحة . وقتطف من اعترافه ما يأتي :

« إنني حين أذيع على الجمهور هذا الاعتراف لا يدفعني الى ذلك غرور في نفسي كادفع الغرور كثيرين أمثالي الى الاعتراف بما جنوه . ولكني أذيعه لكي يقرأه بعض (الكبراء) في باريس ولكي يعلموا ان « هربرت دي لارناك » الذي خدمهم وهو صديق يستطيع أن يضرهم أشد ضرر وهو عدو ، فليسارعوا اذاً الى تخديتي والدفاع عني حتى أخرج سليماً من هذه القضية وإلا أسقطتهم الى الحضيض وقد أعذر من أنذر ولست أذكر اليوم أسماء ولكني سأضطر الى ذكرها إن لم أجد من أمهاها تلبية سريعة لندائي ونجدة جادة في وظيفتي

مؤامرة لاختطاف رجل خطر

« في سنة ١٨٩٠ كانت محاكم باريس تنظر في قضية هامة أثارها فضيحة مالية تحدثت بها صحف العالم ولم يقف على درجة الدنائة التي في هذه القضية أحد غير (وكيل أشغل) استخدم لدوره نتائجها عن أمهاها الذين كانوا ولا يزالون ذوي مقامات وألقاب وهم يستحقون أقصى العقوبات التي نصت عليها القوانين . وقد كان هؤلاء بنحوه ما دام رجل مالي يدعى كاراتال باقياً أميركا الوسطى لا يدلي للمحاكم بمعلوماته الخطيرة ولا يقدم لها وثائقه التي تدبر أولئك الاشخاص وتلبسهم الجرم من قلم ردهمهم الى أحقاد أقدامهم . ولكن بلغهم يوماً ان « كاراتال » عزم على الهجر الى باريس والادلاء بشهادته أمام المحاكم فجزعوا أشد الجزع ثم فكروا فوجدوا ان خير وسيلة تجنبهم هي منع « كاراتال » من الهجر الى فرنسا مهما كلفهم ذلك . وقد نظروا حولهم فلم يجدوا رجلاً أصلياً مني عوداً وأشد عزمًا وأحكم حيلة . ولذا عهدوا الي بهذه المهمة وفتحوا في خزائهم أعتراف منها ما أشاء في سبيل تحقيقها

وما لبث أن أرسلت الى أميركا رجلاً أثق به من أتباعي ولكنه وصل اليها بعد أن غادرها كاراتال بساعات معدودة فلم يبق الا أن أقلل ميدان العمل الى الختلرا حتى



د. ج. شحرور
حكيم أسنان قنوني
يعلن انه أخذ عيادة تابعة لميادته بمصر بشارع فاروق وجعل مواعيده كالآتي :
الاثنين والأربعاء والجمعة بمصر . الثلاثاء والخميس والسبت والاحد بالاسكندرية
شارع للسكة تجاه محطة الرمل العمومية

القائمون بالعصري
انكليزي عتري
تأليف الياس بطون الياس
الطبعة الاولى
مصر
سنة ١٣٠١ هـ

الفكاهة في الخارج



عذر الزواج

الزوجة - ناس كثير اتجوزوا أثناء الحرب
الزوج - الحرب ما انتهت من زمان ، يعني
شروري تفكرين بأهوال الحرب ؟
(عن ياسين شو)

الزوج - اخس .. البيضاء دي وحشة ..
الزوجة - لازم بعننا الفرخة الصغيرة .. لسة ما اتقرش
(عن هيومرست)



منفى البعوضة

هي (على شاطئ البحر) - مفيش هنا كايته أنعم فيها وأزول البحر ؟
أحد البحارة - مفيش هنا رجاله ، امللي أنا واحد بالي من السكة ، إذا جع حد أقول لك
(عن هيومرست)

انواع الاجتماعات

- ٢ - مقابلة
- ٣ - حديث سمير
- ٤ - مناقشة أدبية
- ٥ - مناقشة سياسية
- ٦ - اتفاق جنائي
- ٧ - شركة
- ٨ - ولجة خاصة
- ٩ - مؤامرة
- ١٠ - مجلس وزراء
- ١١ - لجنة إدارية
- ١٢ - تجمع
- ١٣ - هياج
- ١٤ - مؤتمر دولي
- ١٥ - مظاهرة
- ١٦ - ثورة والمياد بالله

امتحان

- العلم - ما هو الحساب ؟
 الطالب - هو علم تعرف به كليات
 الاشياء كثيرة وقلة
 العلم - وما هو الجبر ؟
 الطالب - الجبر على الله

جائزة ١٠٠ جنيه

- لمن يخبرني
 ١ - إذا كان النور من شعاع الشمس
 فالظلام من ماذا ؟
 ٢ - إذا كنت لا ترى في الظلام فكيف
 عرفت انه اسود ؟
 ٣ - إذا قلت إن سواد الليل عدم ،
 فهل الجبر الاسود عدم ؟
 ٤ - هل عندك ورقة بكنوت : ١٧
 قرش .

اتصال بسيط بالمجربى الكهر بائي

بسم لك سماع أم مدن أوربا



اتواتر - كنت راديو

الركوب العمومي : اخوانه جبر

مصر : شارع للناس عمرة ١٣ وشارع فؤاد الأول

الاسكندرية : ٧ شارع طوسن باشا

وبيع في الحلات الآتية :

مخازن أولاد م شيكوريل شارع فؤاد الاول

الفريد برترو : محل بيع يوانات وآلات طبخ

شارع نوبار باشا عمرة ٨ عمارة كرم

طنطا : توفيق عريضة

له أسعار اتواتر - كنت هي ٣٠ و ٣٤ جنيه مع فسخات في الدفع

الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائما